العدد ٩٤ الأحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

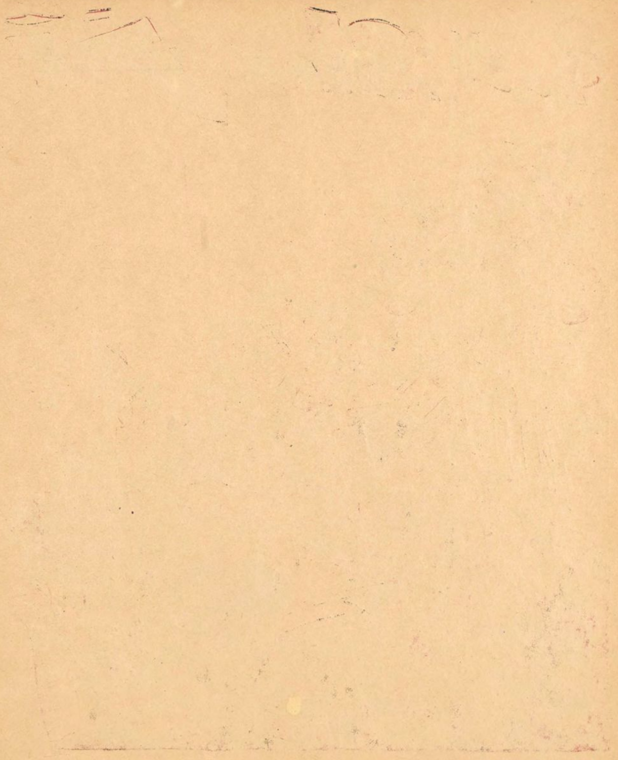
آخر ساعة المصورة



الانتخابات دي .... والانتخابات اللى بعدها ؟

(الناخب) : وانشاء الله بأه الانتخابات الجايه بعد سنة والا بعد خمس سنين ؟

(المصرى افندى) : والله علمي علمك ... اسأل دولة على ماهر باشا يمكن يكون عنده خبر ! !



كيف وفي أي الظروف
مات الدكتور الصاوي الشهيد ؟





هل يستطيع الأستاذ أو الدكتور عبد الحميد افندى سعيد أن يقص على المصريين كيف وفى أى الظروف مات الشهيد الدكتور الصاوي عضو البعثة الطبية المصرية للحبشة ؟ .. لا نظن أن حضرته يجسر على اعلان هذه التفاصيل وإلاّ عرض سمعته إلى ما لايليق ! وهذه التفاصيل التى نذكرها فيما يلى مستقاة من خطاب كتبه الدكتور الصاوى بخط يده قبل وفاته ببضعة أيام، ومن هنا نرجو الأستاذ حامد المليجي ولجنته العليا أن يفكرا طويلا قبل أن يورطا أنفسهما فى تكذيب جديد ، وإلا فالخطاب جاهز للنشر ويومها يعرف الجمهور أن الشهيد الدكتور الصاوى الذى احتفل بتشييع جثته احتفـالا شعبياً ... قد مات — ولا نقول قتـل — وترك وراءه من « يقتل القتيل ويمشى فى جنازته » ! ! والآن . . .

لسبب ما استقر رأى الاستاذ عبد الحميد سعيد على إرسال بعض أطباء البعثة المصرية الى جيجيجا ... ولما أحس حضرته، أن الأطباء المذكورين يعارضون فى هذا السفر استعان بالجنرال وهيب باشا وأعطاه السلطة المطلقة فى معاملة الأطباء المصريين المذكورين ! أعطاه هـذه السلطة بصفته — أى بصفة عبد الحميد افندى سعيد — مندوبا فوق العادة للجنة العليا فى مصر . وسافر الأطباء فعلا إلى جيجيجا ، وهناك فرضت عليهم الاقامة فى مكان معين ، وضربت عليهم الرقابة وأقيم حولهم الحراس وقطعت أسلاك التليفون بينهم وبين الخارج ومنعوا من الاتصال بأى كان . بل ودخل عليهم الجنرال وهيب باشا ذات يوم يهددهم بالسجن إذا لم يذعنوا لأمره ...

وهنا يقول المرحوم الدكتور الصاوي فى خطابه بعد أن وصف هذه المعاملة . . . هنا يقول إنه سيحاول هو وزملاؤه الهرب بأية وسيلة ، ويرجو صديقه الذى أرسل اليه هذا الخطاب أن يتصل بالسلطات والزعماء فى مصر لكى يطلعهم على هذه الحقائق .

ولكن المنية أدركته بعد كتابة الخطاب بايام قليلة ... ومات فى ظروف أقل ما يقال فيها إنها عجيبة لأنه لم يكن يشكو قبلها مرضاً ولا ألما . .



* * *

وهنـا نقرر على مسئوليتنا أن بعض زملاء الفقيد حاولوا مراراً أن يروا الجثة أو يحنطوها قبل إرسالها إلى مصر فحيل بينهم وبين ذلك ... والنتيجة المريبة هى أن أحداً من أصدقاء الفقيد لم ير جثته ليعرف منها أسباب الوفاة . ونعتقد أن النيابة العمومية لن تخسر شيئاً إذا هى أمرت باخراج الجثة من قبرها لكي يفحصها الطبيب الشرعي ويقرر أسباب الوفاة .

* * *

هذا هو الموضوع الخطير الذى أشرنا اليه في عدد هذه المجلة رقم ٩٢ فكتبنا منذ اسبوعين نقول (ان أحد أفراد البعثة الطبية أراد العودة الى مصر ولكن حيل بينه وبين العودة بالقوة ، بل وتقول الرواية إنه سجن فعلا وأقيم عليه الحراس وكانت النتيجة أن مات الرجل) ..

وانبرى يومها الاستاذ حامد المليجي ومن ورائه طبعاً عبد الحميد افندى سعيد .. انبرى يكذب الخبر على صفحات جريدة الاهرام ، وها نحن اليوم نذكر الاسماء ونضع النقط فوق الحروف . . فى انتظار الجواب .



سلسلة من المؤامرات فى انجلترا ... والسودان ... ومصر

صدر من قصر الزعفران بلاغ رسمى يعلن تأجيل المحادثات إلى يوم ٥ مايو ، ويختم عباراته بنغمة تفاؤل سوف لاترتاح لها بعض النفوس !

ومع أن هـذه ليست أول محادثات أو مفاوضات تحيط بهـا الدسائس والمؤامرات بقصد احباطها ، إلا أنها فى الواقع أول مفاوضات تحظى وتفوز بسلسلة كاملة من المؤامرات على طول الخط : فى انجلترا ومصر والسودان .

فى انجلترا

ونبدأ بانجلترا لأن المؤامرة فيها كانت مكشوفة مفضوحة .. وقدبدأت آثارها تبدو فى شكل مقالات واخبار يبعث بها اما مراسلو الصحف الانجليزية فى مصر واما مراسلون من خاصة النـاس ، وهنا تكتفي الصحيفة بان تشير في صدر المقال أو الخبر إلى انه « جاءنا من مراسل فى القاهرة » ... ومعنى هذا أن المراسل هو احد القراء ...

وكل هـذه المقالات والاخبار تضرب على نغمة واحدة وهي التشـاؤم أو اظهار المصريين بمظهر المتعنتين الذين لايريدون ادراك الموقف على حقيقته بل يريدون انتهـاز ورطة انجلترا ومساومتها مساومة ليس فيها نبل ولا كرم ...

ومع أن سير ميلز لا مبسون قد بذل جهدا مشكورا فى حمل الصحافة الانجليزية ومراسليها على عدم تعكيرجو المحادثات ، إلا أن جهوده لم تفلح فى أن تقف تماما هـذه الحملات ... أو المؤامرات !

ثم كان الفصل الثانى وهو الحملة الدنيئة التى قام بها نفر من النواب الانجليزفى مجلس العموم البريطانى وأثاروا فيهـا حكاية قديمة ورخيصة وهي حكاية النقراشي وماهر وقضية السردار . . .

وأثناء المناقشات ، احرج بعضهم نائباً انجليزيا كان طويل اللسان فى حملته ، ونسى النائب نفسه فترك لسـانه يفلت ويقول إن هذه المعلومات تلقاهامن وزير مصرى سابق.

فمن هو هـذا الوزير المصرى السابق الذى كتب الى النائب الانجليزى يذكره بحكاية السردار وماهر والنقراشى . . ؟!

ومن هنا تدرك أن هناك صلة بين القاهرة وبين الحملات التي قامت فى لندن ، سواء فى صحافتها أو فى مجلس العموم .

فى السودان

وفى السودان جريدة اسمها (الفجر) وقد بدأت تنادى بوجوب تمثيـل السودان فى هيئة المفاوضين عند البحث فى مسألة السودان وحقوق مصر فيه ... وليس فى ظاهر هذه الدعوة ما يوجب الريبة ، ولكنها فى الحقيقة دعوة ترمى إلى فصل السودان عن مصر .

واذا عرفت أن حكومة السودان تراقب الصحف هناك مراقبة شديدة وان الصحف السودانية لاتنشر الا ما تسمح به الحكومة، وان أية مخالفة لرأى حكومة السودان تجر على الجريدة وصاحبها غضب (السراى) — والسراى فى الخرطوم هى سراى الحاكم العـام — اذا عرفت هذا وعرفت معه أن محرر جريدة الفجر هو موظف فى حكومة السودان، أدركت الغرض الحقيقى من المنـاداة بوجوب تمثيـل السودان فى المفاوضات ، وعرفت اليـد التى تحرك خيوط هذه المؤامرات من وراء الستار !

عطف المليك على طبيبه الخاص

أجريت فى أسبوع واحد عمليتان دقيقتان لصاحب السعادة شاهين باشا وزير الصحة ، وكانت حالته شفاه الله دقيقة فى وقت ما ... ولما اتصل خبر العملية الأولى بصاحب الجلالة الملك تفضل واستفسر بذاته الكريمة عن نتيجة العملية وعن صحة طبيبه الخاص .



هذا وتداوم السراي السؤال فى كل يوم ٣ مرات عن صحة سعادة شاهين باشا ، كما أنها أرسلت تلغرافا الى صاحب السمو الملكى أمير الصعيد تبلغه فيه خبر مرض الطبيب الخاص. والامير فاروق كما هو معروف شديد التعلق بشاهين باشا .



صحة جلالة الملك تدعو إلى الاطمئنان





أبرق مستر مرتون مراسل جريدة الدبلي تلغراف الى جريدته يقول ان صحة صاحب الجلالة الملك قد عادت تدعو الي القلق في هذه الايام .

وهذا الخبر مبالغ فيه ولاشك ، لأن صحة جلالة الملك العامة بخير وليس فيها ما يدعو إلي القلق والحمد لله . وكل ما هنالك أن الأطباء وجدوا أن اللثة متأثرة بالمرض العادي المعروف باسم (بيوريا) فرأوا أن يخلعوا أسنان جلالة الملك ، ولقد تم هذا فعلا ، ويوشك أن يتم صنع طقم أسنان كامل لصاحب الجلالة .

وأما « الأملاح » التى كان يشكو منها صاحب الجلالة والتى تأثرت منها ساقاه فهى اذا لم تكن قد قلت عن ذى قبل ، فانها على كل حال ليست بأكثر مما كانت ، ولهذا ليس هناك مطلقاً ما يبرر هذا القلق الذى يقول به مراسل الدبلي تلغراف .

في مصر

وهنا يتردد القلم في الكتابة لا عن رهبة ولكن عن رغبة في عدم اثارة زوبعة أو زوابع في هذا الظرف الدقيق . .

لهذا السبب وحده نكتفي برسم خطوط عريضة ونضرب صفحاً عن ذكر التفاصيل.

ويذكر القراء أن هذه المجلة (وقبل ان تبدأ المحادثات) سبق لها أن نبهت إلى أن هناك أزمة «وطنية» حادة أو حارة توشك أن تنزل ببعضهم فتصيبهم بحمى السودان ووادى النيل من منبعه إلى منصبه و... و... إلى آخره وان وثائق ومقالات تعد وتجهز لهذه الحركة ..

نبهنا إلى هذا منذ شهرين أو أقل ..

وكان بعد هذا ان طلعت علينا جمعية عسكرية على رأسها أحد لواءات حزب الاتحاد ، وقد أثارت الجمعية المذكورة ضجة حول حقوق مصر في السودان، وان المصريين لايتنازلون عن شبر واحد من أرض القطر الشقيق وان .. وأن ..

ولكن أمر هذه الجمعية كان مكشوفا مفضوحا ، ومن هنا هبط عليها وحى حكيم شفاها من أزمة الوطنية الحارة فانسحبت واختفت تحت ماجور !

وفى نفس الوقت ظهرت مجلة ناشئة وفى يد محررها قفاز من حديد يدافع به عن مصر وبرضه وحقوقها في السودان وما لنا فيه ويتغنى بمحاسن الصلابة والتشدد وعدم التفريط فى شبر واحد أو قطرة واحدة من ماء النيل ..

وكل هذا جميل حلو لاغبار عليه ، ولكن موضع الريبة ان زميلنا المحرر الفاضل كان – إلى الأمس القريب – ممن يدعون إلى اللين والكياسة ونصف رغيف خير من لا شيء !

لهذا نرى ان من حقنا ان نرسم امام هذه «الوطنية» الحارة الفاجئة علامتي تعجب واستفهام؟!

هذا بعض ما يجرى ، قد مشينا فى رسمه سراعا ، ولنا عودة إلى الموضوع .

محمد التابعي

النبيل إسماعيل داود يتكلم !

راجت اشاعات عديدة ومتناقضة عن البعثة الطبية المصرية فى بلاد الحبشة وعن التصرفات التى نسبت إلى بعض المشرفين عليها ، وقد رددت هذه المجلة بعض تلك الاشاعات .

وقد تناول البعض اسم صاحب المجد النبيل اسماعيل داود وعزا اليه كذا وكيت ، وعاد النبيل إلى مصر واتصلت به هذه الأخبار فكتب إلى اللجنة العليا لجمعية مساعدة الحبشة يضع بين يديها الحقائق مؤيدة بالوثائق ويطلب منها أن تعلن كلمة الحق واسماء المسئولين الحقيقيين ..

ولكن أصدقاء النبيل اسماعيل داود يرون أن هذه اجراءات قد تطول ومن هنا أشاروا على نبالته بأن يذيع كافة الوثائق التى تحت يده فى شكل كتاب يطبعه ويوزعه على الصحف والزعماء لكى يطلع الجمهور على الحقائق ويصدر حكمه فى الوضوع .





السبب في تأجيل المحادثات ؟



أشرنا فى العدد ٩١ من هذه المجلة وتحت عنوان (كانت هناك عريضة بتأجيل الانتخابات) إلى المساعى التى بذلها زعماء الأقلية من أجل تأجيل الانتخابات الى ما بعد الانتهاء من المحادثات والمفاوضات ، وكيف أن بعض الصحف كتبت فعلا تروج لهذه الفكرة..



ويظهر أنه لما اقترب موعد المعركة الانتخابية الفاصلة ، تجددت المساعى ، وكثرت الشكوى وراح بعض زعماء الأقليات يعتذر مقدما عن فشل حزبه ويقول انه لا يستطيع أن يتفرغ فى وقت واحد للمحادثات ولقيادة معركة الانتخابات ... وانه لهذا السبب يرى تأجيل الانتخابات إلى ما بعد انتهاء المحادثات والمفاوضات وإلا حرم البرلمان القادم من شرف وجود مرشحيه الأكفاء ؟ !

واتصل خبر هذه الشكاوى بحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا كما اتصلت بفخامة سير ميلز لامبسون ، وكيف أن أصحاب هذه المساعى قد لجأوا فعلا الي جهات مختلفة يلتمسون وساطتها فى تأجيل الانتخابات . .

ومن هنا اتفق الاثنان ، رئيس الوفد والمندوب السامي ، على قطع خط الرجعة على هذه الحجة وهذه المساعى ، وتأجيل المحادثات بدلا من تأجيل الانتخابات..

الانجليز يريدون البرلمان ووزارة وفدية ؟

يلمح القارىء بين سطور الأخبار والرواة أن الانجليز ـ ولعلها المرة الأولى ـ مخلصون حقيقة هذه المرة فى رغبتهم وهى أن تسير الحياة الدستورية سيرها الطبيعى وأن تتولى الاغلبية الحكم بدلا من « العناصر الرشيدة » وبدلا من « أرباب الكفاءات » !! ولكن لماذا هذا الصلاح الطارىء وهذه التقوى المفاجئة من جانب الانجليز ؟ وما سر حبهم اليوم للحياة الدستورية وللوفديين ؟ يقول أنصار سوء الظن ـ وهم طائفة من الحكماء ـ أن الانجليز يحسبون حسابا لاحتمال فشل المفاوضات وتجدد الاضطرابات . . ويفضلون من هنا أن تكون فى الحكم يومها وزارة وفدية مسئولة عن حفظ الأمن العام ولها كلمة مسموعة بين الطلبة والجماهير .



كما أنهم ـ أى الانجليز ـ يرون أنه اذا فشلت المفاوضات فان الحياة الدستورية تكون « ترضية » لا بأس بها يقدمونها للشعب المصرى .. الصديق !



مناورة ايطالية ؟

قلنا فى عدد سابق ان ولاة الأمور فى مصر ارادوا ان يقطعوا الحجة على الخبراء العسكريين البريطانيين الذى يقولون بوجوب ابقاء قوات بريطانية كبيرة على الحدود الغربية لحمايتها ضد أى اعتداء قد تقوم به ايطاليا ...

أرادوا ان يقطعوا عليهم هذه الحجة عن طريق مفاوضة ايطاليا فى عقد ميثاق عدم اعتداء ، ولكنهم عدلوا عن هذا الرأي لما تبينوا ان الانجليز يعدونه عملا لايتفق مع قواعد الصداقة الموجودة بين الانجليز والمصريين !

ثم كان ان حملت الينا الصحف خبر تصريح أفضى به وكيل الخارجية الايطالية وفحواه ان ايطاليا تحرص على صداقة مصر وهى لاتفكر ولم تفكر ولن تفكر فى الاعتداء على مصر وليست لها مطامع استعمارية على ضفاف النيل .

وظن بعضهم ان هذا التصريح جاء نتيجة لمسعي قامت به حكومتنا المصرية . ولكن الحقيقة ان هذا التصريح صدر من الحكومة الايطالية « كرما منها » ليس إلا ... والغرض منه هو تقوية يد المفاوض المصرى وشد أزره ضد المفاوضين الانجليز .

وقد يكون التصريح كما قلنا مناورة مقصود منها معاكسة انجلترا .. ولكن هذا لايمنع من ان نستفيد منه وان نواجه به الخبراء العسكريين عند اللزوم .



من خناقة . . . لخناقة ! !

(تقرر تأجيل المحادثات حتى يتفرغ المفاوضون لمعارك الانتخابات)

(المندوب السامي) يعنى اوقفوا الخناقة معانا . . . . علشان يروحوا يتخانقوا مع بعض !

حديث بالتليفون بين روما والقاهرة





تطور الموقف الحربي فى الحبشة تطورا لم يكن ينتظره الخبراء الحربيون أو يقدروا وقوعه بهذه السرعة ، واحتل الايطاليون بحيرة تانا واصبحوا علي ابواب السودان ... وبعثت انجلترا لهذا التطور السريع وانصرف تفكير ساستها الى احكام تضييق الخناق على ايطاليا ... ومن هذا اقفال قناة السويس في وجه السفن الايطالية كما جاء فى التلغرافات .

ونستطيع نحن أن ننشر هذا الخبر مؤكدين صحته وهو أن احدى الجهات الرسمية العليا في روما تحدثت بالتليفون بعد ظهر يوم الاثنين الماضى مع جهة رسمية فى القاهرة لتطلب منها رأيها بصفة ودية غير رسمية في ماذا يكون موقف مصر إذا ارادت انجلترا فعلا أن تغلق قناة السويس فى وجه ايطاليا ؟... وهل تؤيد مصر هذا الاجراء حتى ولو كان مخالفا لنصوص المعاهدات التى تنص على حرية المرور للسفن اثناء الحرب ؟ .

.. ثم تلميح خفيف الى أن ايطاليا قد حافظت دائما على صداقة مصر ونصرتها فى ظروف مختلفة ، وأن ايطاليا ترقب اليوم بلهفة رد مصر على هذه الصداقة القديمة .. الى آخره .

وأجابت الجهة المصرية التى جرى معها الحديث بانها لم تخاطب فى هذا الشأن وأن أحداً لم يفتح بعد مسألة الحديث فى قفل قناة السويس ولهذا يعتبر الكلام الآن فى هذا الموضوع سابقا لاوانه ... وعلى كل حال فان مصر سوف تهتدى فى قرارها -اذا أثيرت هذه المسألة- بالقرار الذى تصدره عصبة الأمم فى الموضوع ...

جواسيس ايطاليا ... وقانون العقوبات

تعددت فى الايام الاخيرة حوادث القبض على جواسيس ايطاليين ضبطوا وهم متلبسين بجريمة التجسس ، وكان آخر هذه الحوادث القبض على بقال ايطالى فى إحدى مدن الوجه البحرى ومعه خرائط تبين مواقع الكبارى والقناطر فى الشق الغربى من الوجه البحرى ...





والسؤال الآن هو : أليس فى القوانين المصرية نصوص تعاقب على التجسس الذي يعرض سلامة الدولة للخطر ؟ ... ولماذا لا تطبق هذه القوانين بدلا من «ضيافة» هؤلاء الجواسيس بضعة أيام فى سجن نظيف ثم اطلاق سراحهم والحمد لله ؟!

مرشح السراي ؟!

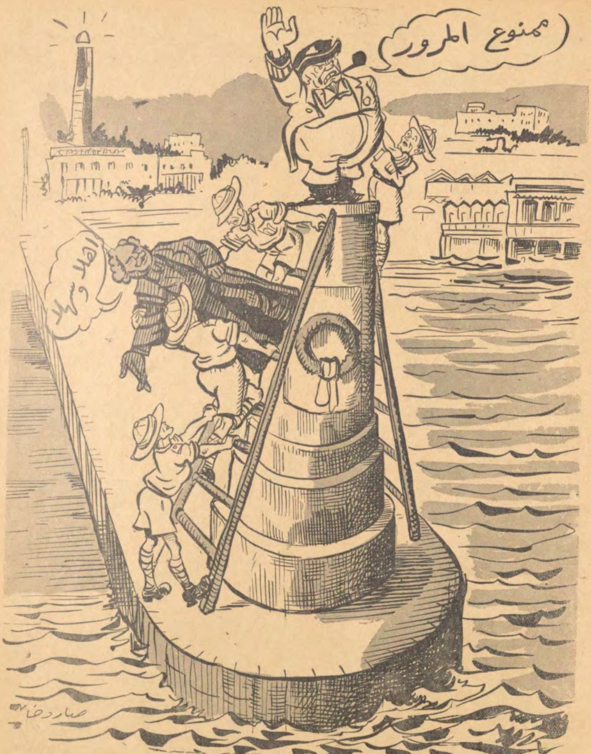
عمرنا ما سمعنا أن للسراى مرشحين فى الانتخابات ، ولكن هذه هى الدعوى العريضة التى يذيعها الاستاذ عبد الحميد سعيد بين أهالى الدائرة الانتخابية التى تقدم حضرته فيها ليطلب من أهلها أن يشرفوه بانابته عنهم فى مجلس النواب . فحضرته يذيع بالصوت الثلث انه مرشح السراى فى هذه الدائرة وان السراى تنتظر من أهالى الدائرة الذين عرفوا باخلاصهم الشديد أن ينتخبوا مرشحها اللى هوّه عبد الحميد افندى المذكور !

ومن السخف أن يؤمن أحد بهذه الدعوى أو يصدق لحظة واحدة أن السراى تتدخل فى مثل هذه الشئون ، ولكننا مع ذلك قد رأينا أن نكذب الخبر صراحة حتى يعرف الناس إلى أى حد ينزل بعض المرشحين فى مناوراتهم الانتخابية .

صديق موسوليني !

وكان فى استطاعة الاستاذ المرشح - ومن غير أن يعرض نفسه للتكذيب - كان فى وسعه أن يعلن أنه صديق حميم للسنيور موسوليني وأن صداقتهما ترجع إلى ايام الحرب ، ايام كان الاثنان يقيمان معا فى مدينة جنيف ... وانهما عاشا معا وفي بيت واحد بضعة شهور .

لو أن الاستاذ مرشح الحزب الوطنى فاخر بهذه الصداقة لما كذبه أحد . . . ولكن كان عليه يوما أن يدفع الثمن .. ثمن صداقته للزعيم الايطالي الذى سفكت بامره دماء اخواننا الاحباش .



تمثال جون بول بدلا من . . . تمثال دلسيبس !!

تفكر انجلترا فى قفل قناة السويس فى وجه السفن الايطالية !!

ما الفائدة من الاشتغال بالسياسة ؟!





عرف القراء أن الوفد المصرى قد رشح حضرة صاحب العزة الاستاذ نجيب الهلالي بك وزير المعارف العمومية السابق فى دائرة المطرية (دقهلية) ، ولما كان الترشيح مباشراً فان معنـاه أن الهلالى بك يعتبر من نواب الهيئة الوفدية أى أنه قد انضم الى الوفديين..

ومنذ أسبوع أو أسبوعين ، زاره شخص ذو مقام رسمى كبير ، وتحدث اليه فى هذا وفى ذاك ، ثم خرج من العموميات إلى حديث السياسة وماذا أفاد منها المشتغلون بها ، وإنها خسارة أى خسارة أن يزج الهلالى بك بنفسه فى غمار السياسة مع أن البلد في حاجة إلى خدمات رجالها الأكفاء الذين يضمون استقلال الرأى فوق الاحزاب .... ثم راح الزائر الكبير يضرب الأمثال ويذكر الاسماء ويبرهن على قلة الفائدة من الاشتغال بالسياسة وأن الخير كل الخير هو البعد عن الاحزاب ... ثم تفضل الزائر الكبير وعرض على الاستاذ الهلالى بك منصباً كبيراً فيه الغنى وفيه النفوذ والسلطان .

والسؤال الثقيل الآن هو ما معني هذه المناورات ؟.. وهل مقصود منها محاربة الوفديين واضعاف صفوفهم ... أم ماذا ؟

٥٢ صندوقاً من الخمور .. لا الأدوية !

شكت البعثة الطبية المصرية للحبشة من قلة الأدوية والآلات الجراحية وأبرقت إلى مصر تطلب النجدة والمدد ..

وجاءها الرد بان النجدة والمدد قد أرسلت اليها ، وأن ٥٨ صندوقا قد شحنت وفيها ما يلزم.

وتلقت البعثة الطبية هذه الصناديق وفتحتها فاذا بهـا مكونة من ٤ صناديق مملوءة بالادوية وصندوقان اثنان فيهما فنيك ... والباقي وقدره ٥٢ صندوقا مملوءة بالخمور من كونياك وروم وشمبانيا جميع الماركات !

وفغر أطباء البعثة أفواههم دهشة وسألوا الدكتور المندوب فوق العادة عبد الحميد سعيد ما معنى هذا ؟ فقال إن هذه الخمور قدمها مسيو بولانا كى هدية للجنة العليا لمساعدة الحبشة وأنه لما كان النبي قبل الهدية فقد قبلت اللجنة هذه الهدية ..





وعلى فكرة . . . الخمر محرمة وممنوع تناولها فى الحبشة ، وكانت فضيحة تسأل عنها حضرة اللجنة العليا ومندوبها الاستاذ رئيس جمعية الشبان المسلمين !!

ذكرت احدي الزميلات أن وزارة الداخلية قد أعدت مذكرة لرفعها إلى مجلس الوزراء باحالة حضرة صاحب السعادة مختار حجازى باشا وكيل وزارة الداخليـــة الى المعاش .

ولكننا سمعنا أن في النية تعيين سعادته محافظاً للعاصمـة بدلا من سعـادة محمود صدقى باشا الذى يحال قريبـاً إلى المعاش بعد أن تجاوز السن القانونية .. مرتين .

***

اجتمع فى دار صاحب الدولة توفيق نسيم باشا عدد من اصدقائه ودار الحديث عن موجة الحر واقتراب فصل الصيف والسفر إلى اوروبا و ... و ...

وسأل أحدهم دولة الباشـا هل فى نيته السفر الي اوروبا هذا العام فاجاب : كلا !...

وظن الحاضرون أن دولته يخشى من قيام الحرب فى اوروبا ... ولكن نسيم باشا ابتسم وقال انه لايسافر هذا الصيف لأنه يتوقع حوادث خطيرة فى مصر اثناء الصيف .



مبكى العرب !!

لليهود فى القدس مبكى هو جدار هيكل سليمان . . ولكن حان الوقت لكى يكون للعرب ايضا مبكي يندبون سوء حظهم فى ظلاله !!

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



جناب الخواجة جون بول

بين مصر وفلسطين لحمة جوار، وحق قرابة لا تهضمه معدة ألعن استعمار فى الوجود، واليوم تجرى فى فلسطين حوادث دموية استهدفت لشناعتها ارواح الأبرياء، ومعها انشلت وانهدت، فلن تستطيع انكار السبب فى تلك الفواجع، الا وهو الوعد المشئوم ... وعد بلفور.

كانت فلسطين آمنة مطمئنة، يكاد الذئب فيها يشبك ذراعه بذراع الحمل ويشمان الهواء معا فى حدائقها الغناء، إلي أن سقط هذا الوعد الخبيث على رءوس ابناء فلسطين، فاصبحوا منه كل يوم فى خصومات تتفجر على أثرها الدماء.

وسبحان الله فى طبع جنابك يا أخى ... من أجل وعد واحد أطلقه لورد تصونه بقواتك كلها، وفى سبيله تذل شعبا ينفض الذل، ثم تشبك أصابعك فى حمالة بنطلونك وتروح تباهي العالم كله، بأنك حريص علي الوعد حرص السموأل على حق الجوار.

ولك فى مصر، ستة وستون وعداً! على ألسنة لوردات ورؤساء وزارات ووزراء ويمضى أكثر من نصف قرن على هذه الوعود وهي ملقاة فى العراء لا تجد حتى الكفن!

***

حضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا

رئيس لجنة تشجيع المسرح المحلي كما يقولون

تقرر ايفاد بعثة إلى أوربا من شبان وآنسات اختيروا من الفرقة القومية للسعى هناك فى انقاذ المسرح المحلى — على القول الرسمي — ولخفض رأس مصر واطيا على القول الصحيح.

ودعك ودعنا من انقاذ التمثيل أو نحوه، فتلك مسائل كانت تصلح فى الماضى لرءوس مقالات تحشو الصحف بها صفحاتها المهملة. وخذ بنا فى الحديث عن الأمر الواقع.. وهو أن كل من في مصر ينكر كل الانكار أن لجنة يرأسها سعادتكم، ترضى عن قرار فاضح مثل هذا ويلصق بها في نهاية الامر والواجب أن تكون منه براء..

ودع القرار ولجنة البعثات كلها، وسل أى رجل فى الشارع عن السبب فى ولادة هذا الاقتراح فسوف يكون جوابه أن هذا الاقتراح ولد عن طريق غير شرعى، وانه ثمرة الفضيحة، وسوف لا يكون من ورائه فى الخارج لمصر سوى الفضائح.

سل من شئت عن السبب فى هذا الاختيار، وكيف ولماذا فضل زيد على عبيد وتفوقت فلانة على علانة، فأن الجواب تملأ فمه الفضيحة

وانها لفضيحة ان يعمل بالاقتراح وان تسافر البعثة وقوامها اثنان أو ثلاثة ... أحدهما عرض ... وآخر هاتك للاعراض، وان تدفع خزينة الدولة .. نفقات ابليس !!

***

حضرة .. الى آخره عبد الحميد افندى سعيد

اتفقت آراء العارفين على أن اللخبطة التى قصمت ظهر البعثة الطبية المصرية فى الحبشة وما جرى لها من نكبات، تعود الى همة حضرتكم المعهودة وتصرفاتكم المعروفة ..

ونزولا على حكم الذوق والأدب اللذين عرفنا بهما الى حين كتابة هذه السطور، نقول إن أسباب هذه اللخبطة مجهولة ... أو إنها معروفة لدى علامات التعجب والاستفهام!

ولسنا بالطبع نشك فى مدي غيرتكم على قضية الحبشة والانتصار للانسانية المهذبة، ولسنا كذلك نذهب مع طويلى اللسان الى القول بان السبب هو كذا والاسباب هى كيت . . .



لا نقول هذا ولا ما يشبهه، ولكنا نتساءل هل فى نيتكم أن تواصلوا العمل فى سبيل الحبشة أم تتفضلوا فتعتقوها بأملوجه الله الكريم!

كامل صدقي المحامي.. شقيق.. إسماعيل صدقي الوزير!!

يصل هذا العدد إلى أيدى القراء والمعركة الانتخابية علي أشدها إذ لا يكون باقياً على موعد الانتخابات العامة سوي أسبوع واحد .. أسبوع هو المرحلة الاخيرة من متاعب المرشحين . . . تعب الجسم والقلب و ... الجيب !

أسبوع واحد يحشد فيه المرشح كل قواه ليكسب المعركة ويفوز على منافسه مهما بذل فى هذا السبيل .

والواقع أن بعض المرشحين يبذلون فوق تعب اللف والدوران وإقامة الحفلات والولائم للناخبين ، يبذلون فوق هذا كله كمية طائلة من الادعاءات والاكاذيب يرسلونها فى أعقاب منافسيهم تشويهاً للسمعة وتأثيراً فى عقول الناخبين .

ونحن نروى هنا بعض ماوصل إلى علمنا من طرائف هذه الاكاذيب .

* * *



(زينب صدقى كريمة اسماعيل صدقى باشا)

رشح الوفد المصرى الأستاذ كامل صدقى عضو الوفد ووكيل نقابة المحامين لعضوية مجلس النواب عن دائرة الازبكية .

ودائرة الأزبكية تقع في صميم القاهرة لا في ركن من إحدي مديريات الوجه البحرى أو الصعيد ، وأهل القاهرة وسكان الدائرة لابد وأن يكونوا على جانب من الاستنارة ومعرفة حقائق الأمور وخاصة فيما يتعلق بالأستاذ كامل صدقى المحامى الذى يعرفه أغلب القاهريين .

ولكن منافس الأستاذ أراد أن يسخر بعقلية الناخبين إلى حد بعيد ...

وهذا المنافس علي فكرة هو الدكتور رمزى جرجس ، وكان المفهوم أن لقب دكتور الذى يسبق اسمه يدل على أن للرجل نصيباً غير قليل من الفهم السليم .. ماعلينا !

أراد الدكتور رمزى أن يحارب منافسه القوى : الاستاذ كامل صدقى فلم يقو على حرب يتساجل فيها الخصمان بجلائل الاعمال والماضى الوطنى المشهود .

وهنا خطر للدكتور أو أنصار الدكتور خاطر عجيب ... وسرعان ما نفذوه ... !

وفى أحد الايام امتلأت دائرة الازبكية بنشرات وإشاعات تقول : يا خيبة الأمل وياعيب الشوم ... كيف تنتخبون يا أهل الأزبكية للنيابة عنكم رجلا اقترن اسم أخيه بالعهد البائد البغيض ... ؟ !

ومن عساه يكون هذا الرجل الذى اقترن اسم أخيه بالعهد البائد البغيض ؟ !

لا تضحك ... لقد قالوا إن الاستاذ كامل صدق . . هو شقيق دولة اسماعيل صدقى باشا رئيس الوزارة الاسبق وصاحب العهد المعروف !

ولست أدرى هل صدق الناس هذه الكذبة الانتخابية الطريفة ، وهل جاز هذا القول على العقول ، ولكن الذي أعرفه أن تكذيباً نشر فى بعض الصحف اليومية ينفى عن الأستاذ كامل صدقي ذلك النسب وتلك القرابة بدولة طابخ الانتخابات المشهور !

* * *

ومن يدرى ... لو أن صاحب الدولة صدقي باشا لم يفز فى الانتخابات النيابية بالتزكية فى الدائرة التى تركها له الوفد مجاملة له كعضو فى هيئة المفاوضة الرسمية ، لولا هذه المجاملة وذلك الفوز لكان لنافس صدقى باشا مجالا واسماً فى استعمال اسمه فى الادعاءات والاكاذيب التى من طراز ادعاء أصدقاء



(وأن يترك فراش النوم ويحضر حالا)

الدكتور رمزى جرجس على الاستاذ كامل صدقي ...

فلا أقل فى هذه المنافسة من أن يذيع منافس الباشا، كذبا طبعاً، ويقول كيف تفضلون عليّ رجلا تشتغل ابنته ممثلة فى شارع عماد الدين ؟

والممثلة المذكورة، طبعاً، هى السيدة زينب صدقى ... !

ولتشابه اسم الباشا بلقب زينب حديث قديم .. فقد سافرت منذ بضع سنوات فى رحلة إلى تونس فاستغل منظم الرحلة هذا التشابه فى الأسماء وراح يذيع أن «بريمادونة» الفرقة التى جاءت من مصر لابهاج أهل المغرب هى ابنة الوزير المصرى الكبير اسماعيل صدقى باشا ..

وقد اضطرت زينب حينذاك الى اصدار مائة براءة والف تكذيب !

* * *

وعلى ذكر المرشحين وممثلات شارع عماد الدين ... ومع فارق كبير !

يرشح الوفد الاستاذ ابراهيم بك نور الدين لعضوية مجلس الشيوخ عن احدى دوائر مديرية الشرقية ..

ويرشح الاستاذ كامل البندارى المحامى نفسه في نفس هذه الدائرة ..

والمنافسة حامية الوطيس بين المرشح الوفدى والمرشح الذى ينتمي إلى حزب الاحرار الدستوريين وإن كانت كفة الفوز بادية الرجحان فى جانب ابراهيم بك نور الدين .

وحار أنصار الاستاذ البندارى فى اكتشاف طريقة يحاربون بها المزاحم الخطير ولكنهم لم يوفقوا إذ أن للرجل صحيفة بيضاء نقية يعرفها مواطنوه . .

وهنا . . وعلى طريقة أنصار الدكتور

الابتكارات والتجديد فى عالم الافتراءات والأكاذيب الانتخابية

رمزى جرجس، خرج أنصار الاستاذ البندارى باشاعة تقول إن لهذا الرجل الطيب الصالح الذى ينشد عضوية مجلس الشيوخ ابنة تحمل اسمه وتشتغل ممثلة . . . لا، بل راقصة فى شارع عماد الدين . . !

وتفتحت الآذان لتتلقف اسم الراقصة التى تنتسب إلى آل نور الدين . .

وقال المشيعون : أجل . . إنها : شوري نور الدين . . !

ولم يكفهم هذا القول بل راحوا يوزعون فى الدائرة أعداداً فى مجلات مختلفة ظهرت فيها صور لشورى نور الدين في ثياب الرقص مرة ومرارا فى حلقات الممثلات والممثلين . . ثم انطلق هؤلاء المنافسون يضعون خطوطا بالقلم الأحمر العريض تحت أنباء نشرتها بعض المجلات عن حوادث وقعت للفتاة التى نسبوها الي مرشح الوفد، وهي حوادث إن استساغها عبث أهل القاهرة، فلا يقبلها مطلقاً شرع الناخبين فى الريف . .

ولعل القراء قد أدركوا لأول وهلة أن ليست ثمة صلة بنوة ولا قرابة بين مرشح الوفد المصرى لمجلس الشيوخ وبين الممثلة أو الراقصة شورى نور الدين . . .

***

ومن هذه الاشاعات والأكاذيب قصة وقعت للزميل الصديق فكرى أباظة .

فقد طلب بعض أقارب الاستاذ أن يحادثوه ذات مساء تليفونياً وهو فى القاهرة وهم فى الزقازيق . . فلما أن اتصل بهم رجوه أن يترك فراش النوم وأن يحضر حالا ولا ينتظر مواعيد قيام قطارات السكك الحديدية بل يركب احدى السيارات ولو سيارته هو التى تكح وتعطس بعد مسير ميلين اثنين !

وسافر الاستاذ فكرى على الفور لأن أقاربه أبلغوه أن نجاحه أو فشله فى الانتخابات يتعلقان بسرعة الحضور لأن اشاعة خبيثة سرت في أنحاء الدائرة بصدده وأنه قد قيل إنه قد أوقف وأنه محبوس !



ووصل الاستاذ فكرى الى الدائرة فاتضح له أن أحد منافسيه أراد أن « يفشر » على الناخبين وأن يبهرهم بنفوذه فقال إن الأوامر قد صدرت بايقاف العمدة والمأمور والمدير لأنهم يحاولون مساعدة فكرى .. أما فكرى فقد حبس وأودع فى السجون !

وكان لابد أن يطوف الاستاذ فكرى في كافة أنحاء الدائرة ليقسم للناخبين بانه لايزال حراً طليقاً وأنه ليس من عباد الله المحبوسين.

***

ولايقف « غلب » المرشحين عند حد مقاومة الافتراءات واختراع الأكاذيب ، فأنه يكاد يكون من واجب المرشح أن يقبل دعوة أصغر ناخب فى أحقر قرية وألا . . . سنته سودة واعتبر من المتكبرين المتحذلقين . المكروهين .!

وفى هذه الأيام الشديدة الحرارة يتفضل الناخبون فى بعض الدوائر بتقديم بعض اكواب « الشربات » للمرشح الذى يمر بالدائرة يلتمس أصوات ووعود الناخبين ...

والويل للمرشح الذي يرفض شرب كوبة شربات مصنوع من سكر « السنترافيش » وماء المستنقع القريب . !

حدث مرة وفي عهد قريب ، أن اضطر مرشح إلى قبول دعوة أحد الناخبين ذوى النفوذ فى الدائرة ومن اصحاب « العصبية » التى تفيد .

وجلس المرشح الى جانب الناخب فى حفل كبير ...

ووضعت أمام الآكلين « سلطانية » ملآى بالملوخية وقد عامت فيها قطع العظم و « هبرات » اللحم الجاموسى العتيق .

وبين طلّع الحتة دى يا أبو فلان . . .

وعلىّ الحرام ماحد واكل دى إلا انت . . .

بين هذا وذاك ضرب الداعى يده في سلطانية الملوخية وأخرج قطعة من اللحم مص عنها الملوخية بفمه ثم ...

ثم قدمها الى حضرة المرشح وهو يرمي يمين الطلاق بأن لا أحد يأكل هذه القطعة السمينة إلا النائب العتيد !

وبلعها المرشح المسكين !

باير

تقدمت عدة شكاوى من كثيرين لشركة جرين بمصر تتضمن انتشار اسبيرين باير مقلداً فى الاسواق وبيعه على اعتبار انه صحيح . وقد اهتمت الشركة بهذ الامر وأبلغته إلي النيابة العامة كما بلغ عن الحادث كثيرون من المرضى الذين اشتروا هذا الاسبيرين المقلد وقد اهتمت النيابة العامة بهذا الحادث الجلل وقام بالتحقيق حضرة وكيل نيابة الموسكي وقتئذ الاستاذ ابراهيم عثمان وتمكن من معرفة المقلد للاسبرين وهو الخواجا هيرابت جاجوسيان وضبط لديه أدوات التقليد كلها واعترف المذكور بالجريمة وكذلك اعترف بتصريفه هذا النوع المغشوش وأخيراً قدمت النيابة هذا المتهم الى المحاكمة أمام محكمة جنح الموسكي الجزئية بتهمة ارتكابه غشاً فى دواء حسب نص المادة ٣٠٢ من قانون العقوبات وقد نظر القضية حضرة القاضى الاستاذ محمد على راتب ومثل الشركة فى الدعوى حضرة الاستاذ بسطا شكرى المحامى وترافع عن المتهم الاستاذ احمد افندى بليغ المحامى وقد استغرقت المحكمة فى نظر القضية يومين كاملين وتناولت فيها أبحاثاً قانونية هامة فى انطباق مادة غش الدواء أو انطباق جريمة النصب على فعل المتهم حسب نص المادة ٢٩٣ عقوبات وأخيراً أصدر حضرة القاضى حكما جليلا بحبس المتهم أربعة أشهر مع الشغل وكفالة عشرة جنيهات مصرية ولم تحكم عليه بتعويض ما اعتمادا على أن المحكمة المختلطة قد سبق أن حكمت عليه بدفع تعويض للشركة قدره خمسمائة جنيه مصرى وكان لهذا الحكم أثر كبير حيث يجرى مع المتهم عدة تحقيقات في نواحي بلاد القطر لتقليده منتجات شركة باير الشهيرة وقد حوى الحكم على ابحاث قانونية هامة تعتبر الأولى من نوعها وسننشرها فى وقت آخر.





صدقي باشا

اصبح يوم شم النسيم ، وقررت الاسرة باغلبية الآراء تمضية اليوم فى العزبة ببلدة الغريب .

ولما كان دولة صدقى باشا رجلا دستوريا بطبعه ينزل دائما على حكم الاغلبية فقد نزل على رأى اغلبية اسرته وهى مكونة من نصف دسته ونصف دستة اكباد من الجنسين . .

ونزلت الاسرة يتقدمها صدقي باشا وفى ذراعه سلة مملوءة بالبصل الاخضر والبيض ، وركبوا جميعهم « لنش » أو رفاص سار بهم فى النيل إلى العزبة . وهنـاك قضوا يومهم والذى منه فى شم النسيم .

وفى المسـاء جمعوا بضاعتهم واستقلوا الرفاص ... عائدين

ويظهر أن الميكانيكي الموكل اليه قيادة الرفاص كان قد أكثر من « شم النسيم » والاشياء التى تصحب دائما شم النسيم . . . وكانت النتيجة أن يده فقدت حزمها كما أن عينه طغت عليها غشاوة من بخار الذكريات !

وفجأة اصطدم الرفاص بقـاعدة احد الـكبارى ... ووقع الجالسون بعضهم فوق بعض ــ وهم من افراد اسرة واحدة والحمد لله ــ وشق الظلام صوت ناعم يقول الحقونا يا هو . . .

ومال الرفاص على جنبـه يفـكر فى مسئوليته نحو مصر والمصريين ويراجع ضميره وزن الحسنات والسيئات .

واحتشد جمهور كبير على الشاطىء...

وصاح خادم من حاشية صدقي باشا يعلن جمهور الفلاحين ان الغريق — باعتبار ما سيكون — هو اسماعيل باشا صدقى ويطلب منهم النجدة والمعونة ...

وهنا هتف الفلاحون ليحيي النحاس باشا .. ليحيي الوفد !

واخيرا نزل بعض الفلاحين إلى المـاء وتمـكنوا من جرّ الرفاص إلى الشاطىء ..

وعادت الأسرة الـكريمة إلى القاهرة فى سيارات .

باختصار . .

احتفل فى يوم الأحد الماضى حضرة جرس حنين بقران نفسه على ظهر إحدى البواخر ، وسارت البـاخرة بالمدعوين فى النيل الى القناطر الخيرية ثم عادت . . . . وأطربت المدعوين الآنسة أم كلثوم ، كما أنها أشجتهم فى فترات الاستراحة بحسن رغبها المعروف .

***

تنتظر أسرة شعراوي زائراً جديدا ، والمرجو أن يكون فى هـذه المرة ذكراً يشد ظهر أبيه .

وأبوه هو الاستاذ محمد شعراوى نائب الجيزة وعنده حتى الآن من العيال بنتان وكرسى فى مجلس النواب.

***

سافرت الي الاستانة الآنسة حواء أدريس لزيارة شقيقتهـا السيدة حورية برضه ادريس .

والمرجو أن لا تتلخبط الشقيقتان في بعضهما فتعود حورية بدلا من حواء لأن الشبه بينهمـا كامل فى الخلقة وفى الاسماء !

هذا الشبل من ذاك الاسد

ويقال ان حضرة عزيز صدقى نجل دولة صدقي باشا يفـكر فى الزواج ولـكنه يريده زواجا عمليا موديل ١٩٣٦ ، أى زواجا لا أثر فيه للشعر والربيع وخرير الماء في نور القمر وقت السحر إلى آخر الهجص الذى تفيض به دواوين الشعراء .

بل زواج عملى كما قلنا فيـه خانة للجنيه وخانة للقروش !

ولقد نثر عزيز كنانته واختار منهـا اثنتين وقف أمامهما حائراً : أيهما يشرفها باسمه ولقبه وقلبه الخرشوف ؟

الآنسة ثريا كريمة صاحب الدولة عبد الفتاح

يحيى باشا ؟ ... أم الآنسة الانجلو اجبشيان كريمة صاحب السعادة احمد عبود باشا ؟

وكلاهما — بعد عمر طويل — سوف تكونان من صاحبات الثروة التي تحصى بمئات الالوف !

هذا وقد كان لعزيز صدق علاقة بريئة —طبعاً— بفتاة اسرائيلية غنية ولكن عزيز عرف من شقيقه الطالب فى كلية الحقوق أن اختلاف الدين من موانع الميراث ... ولهذا قطع عزيز علاقته بالاسرائيلية الحسناء ، وصرف جهوده الى سبي بنات المسلمين ،كان الله فى عون بنات المسلمين وقوّاهن على مقاومة سحر عماص العيون !

وبعد أليس عزيز حقيقة سر ابيه ؟ !

الطريد !!

عرف القراء مماذكرناه وذكرته الصحف أن المحكمة الشرعية قد قضت بالنفقة ومؤخر الصداق لامينة هانم البارودى ضد مطلقها مختار افندي العابد ... وان مختار قد قرر بعدها أن يكون فص ملح ويدوب ، هربا من تنفيذ الحكم .

ولقد هرب حضرته فعلا واستطاع أن يغادر مصر بطريق البحر .

ويقول أصدقاؤه إنه قد ذهب إلى رومانيا ولكن عن طريق إيطاليا والنمسا .. والسبب فى ذلك أن مختار لا يستطيع المرور بالاراضى التركية لأن حضرته مطلوب بحرارة فى تركيا حيث صدرت ضده أحكام بالحبس مجموعها ١٢ عاما ... والاسباب معروفة للعارفين !

ومن هنا تستطيع أن تقول إن بلدين من بلاد العالم ، هما تركيا ومصر ، قد تحررتا نهائياً من مختار العابد فلا يستطيع بعداليوم أن ينصب فيهما حبائله ، فهناك الحبس ... وهنا المحضر والحجز ... وعند الضرورة الحبس البسيط !

شهادة فقر ..

وبهذه المناسبة ... حدث ما يأتى أثناء نظر قضية النفقة ..

توجه القاضى الشرعى بالسؤال الآتى إلى مختار ..

— وتفتكر يا مختار افندى تقدر تدفع نفقة كام ؟

وفكر مختار طويلا ثم أجاب :

— خمسة جنيه .. (بتعطيش الجيم) ..

وضحك القاضى وضحك الحاضرون فى الجلسة ، لان مختار هو ابن فخامة العابد بك الذى غادر أبوه الاستانة بعد سقوط السلطان عبد الحميد ومعه ٨ صفائح جاز مملوءة ذهباً ..

وقال مختار ...

ـ الناس فاكرين اننا اغنياء ، ولكن والله احنا فقرا .. الناس اسرار !

وهنا وقف المحامي الحاضر عن امينة البارودى وقال :

— وانا أعلن بلسان موكلتي انها مستعدة للتنازل عن مؤخر الصداق والنفقة إذا استطاع مختار افندى أن يقدم للمحكمة شهادة فقر !

الحب ؟

والحمد لله فلا يزال فى الدنيا حب وشعر وخيال ... ولايزال فى الدنيا من يشترى ديوان رامى ويقرأ شعر المجنون !

عرف القراء انه كان هناك شبه أتفاق على الزواج بين الآنسة سعاد رأفت وحضرة ابراهيم عاصم ، وأن أسرة الآنسة كانت تعارض فى هذا الزواج بحجة ان ابرهيم لا يملك من طارف الدنيا وتليدها ما يكفى لشراء الاحمر والكحل والخطوط إلى آخر الاشياء التى لاغنى عنها لضمان الحياة الزوجية الهنيئة ..

.. وان الخطوبة قد فسخت لهذا السبب وان الآنسة سعاد خطبت لحضرة حسن كامل ووضعت فى أصبعها فعلا « دبلة الخطوبة »

ونشرنا نحن الخبر ، وطوينا بعدها ديوان رامى وترحمنا على المجنون وليلاه !

ولكن .. وذات يوم ، أصبحت الآنسة سعاد وأعلنت أهل المنزل أنها لاتريد هذا الزواج ، وانه حرام ياناس !... مش كده ياهو ؟!

ووضعت سوسو على عينيها منديلا بحجم الكارت بوستال وهات ياعياط !

وبكي معها أهل المنزل دون ان يسألوها علام البكاء !!

وأعيدت دبلة الخطوبة إلى صاحبها الوجيه حسن كامل .

ثم جاء دور التحقيق والعتاب :

سين : ولكن لماذا ياسوسو قبلت الدبلة مادمت مخلصة لابراهيم ؟

جيم : بس كنت عايزه أشوف إذا كان بيحبنى صحيح والا لأ ؟ !

سين : وتأ كدت الآن من أخلاصه لك؟

جيم : ايوه .. قالي (انا لو كان عندي بدلتين .. البس بدلة واحدة وأعمل لك الثانية فستان ! .. ولو كان معايا جنيه أعطيك منه تسعين قرش وأحوش لنفسي بس عشرة قروش)!

وبعد سماع هذه البيانات قررت الأسرة أن الوجيه ابراهيم عاصم بيحب البنت صحيح ..

والمنتظر الآن أن تزول المعارضة فى هذا الزواج وأن تروج الطبعة الثالثة من ديوان رامي شاعر الشباب !

السرجانى

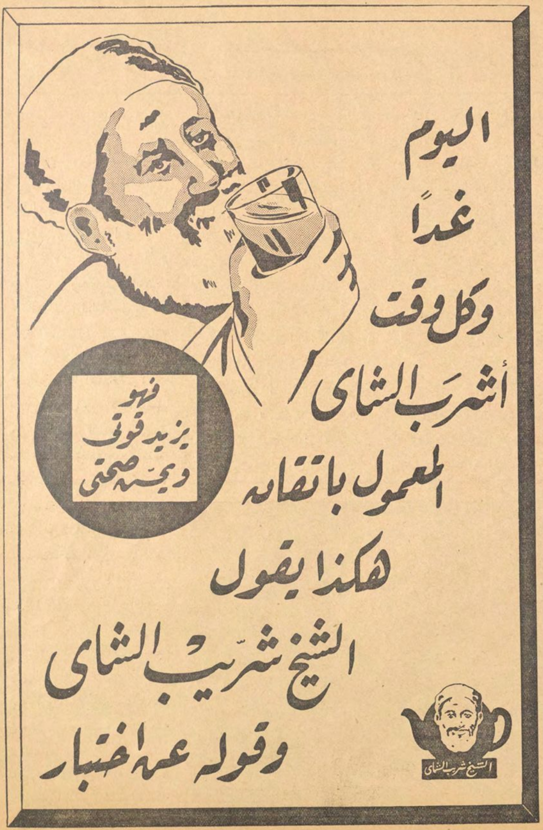
نقلت الينا مندوبة رشيقة فى المعرض انها لاحظت فى خلال طوافها بأرجائه ، أن كثيرات من بنات الذوات قد حللن ضيفات أو ضيوفا .. مش واخد بالى — على معروضات السرجانى ، وبالامارة اسم صاحبها أمين ونور السرجاني .

وقد وجد بنات الذوات أكرم قدوة فى الذوق العالي والاختيار السامى فاخترن من المصوغات فى محلات السرجانى ، ما تفضلت جلالة الملكة باختياره يوم تشريفها بزيارة المعرض ، وكل واحدة من فتيات الطبقة الارستقراطية أصرت على أن تبتاع مثل هذه المصوغات الثمينة .

والمنتظر بعد هذا أن ينتقل اهتمام بنات الذوات بمصوغات السرجانى في المعرض الى محلاته فى الصاغة ، ويومها يكون على محلات السرجانى أن تقدم لمندوبات هذه الصفحة كل معونة وتسهيلات فى التقاط أحدث الانباء وأطرف الأخبار .

مخلص لطيف

احتفل فى الاسبوع الماضى أحد نواب الصعيد السابقين بعقد خطوبة نجله وفى الوقت نفسه كان هو مرشحا لعضوية مجلس النواب وحدث أن جاءه أحد أنصاره يشكو له أن بعض الناخبين يقولون عنه إنه لا يميل كثيراً الى زيارتهم وتعرف ميولهم فاتصل فوراً بحلواني رمسيس بميدان المحطة بأسيوط وطلب منه أن يقيم حفلة شاى لمائتى نفر وحتى يضرب عصفورين بحجر واحد طلب منه مائتى علبة معدن وزعها عليهم وظل الجميع يتسامرون حتى منتصف الليل مبتهجين باناقة الحفلة وحسن تنسيقها وخرج المدعوون يثنون عليه مصممين ألا ينتخبوا سواه ..


اليوم
غداً
وكل وقت
أشرب الشاى
المعمول باتقانه
هكذا يقول
الشيخ شريب الشاى
وقوله عن اختبار
فهو
يزيد فوق
ويحسن صحتى
الشيخ شريب الشاى

الإنجليز ينبشون قبر المهدى ويحملون رأسه إلى لندن !!

نشرت جريدة الاهرام منذ خمسين عاما، النبأ التالى :

« نشر بعض الصحف النمسوية كتاباً من سواكن مفاده أن الشيخ عبدالله التعايشى أقام ضريحاً للمتمهدى فى أطراف أم درمان ، بالمحلة التى دفن فيها وكانت مقراً له فى حياته، وقد كتب فوقه « هـذا مدفن ولى الله » وأودع فيه سيف المتمهدى وخوذته الفضية وعين أربعـة دراويش ليتلوا حول ضريحه الآيات والأذكار، آناء الليل وأطراف النهار»

وهذا القبر كان وقتياً ، على ما اتفق عليه ، مؤرخو السودان . فقال أحد ثقاتهم :

ومازالت أم درمان تزداد عمراناً واتساعا حتى ضاق على أهلها جامع الصفيح الذى بناه المهدى ، فاقام الخليفة بجانبه جامعاً متسعاً فوضع حجر أساسه بيده يوم الاحـد ٢٠ سنة ١٨٨٧ وسخر أهل المدينة فبنوه فى مدة ٧٣ يوما . وفرض على أهل أم درمان كافة حضور الصلوات الخمس فيه يومياً .

وبعد أن أتم بناء الجامع بدا له أن يقيم فوق قبر المهدي قبة ليصرف الناس الى حجها بدل الكعبة .

فدعا اليه الامراء من الجهات وأبا عنجة من القلابات للاحتفال بذلك .

وفى يوم الاربعاء ٧ نوفمبر سنة ١٨٨٨ شرع فى حفر الاساس بيـده . ثم تبعـه الخليفتان فالأمراء .

وتتابع الناس فى العمل فاتموه فى أسبوع ثم وضع لهم حجر الاساس وشرعوا فى البناء حتى أكملوه .

فكانت بناية عظيمة مربعة طول كل جدار من جدرانها ١٧ ذراعا وسمكه ٣ ونصف ذراع وعلوه ١٤ ذراعاً وفوقه بناء مثمن يعلو ١٥ ذراعاً . وفوقه القبة وتعلو ٢١ ذراعا .

فكان علو العمارة من الأرض الى القمة ٥٠ ذراعا ..

وقد بنيت كلها بالحجارة على علو ذراعين ثم بالطوب الأحمر الى آخرها .

ولهـا بابان كبيران : باب الى الجنوب وباب الى الشمال ، وثمانية شبابيك فى كل جدار من جدرانها الاربعة شبا كان ، وثمانى كوى أو «مناور» بيضوية الشكل فى القسم المثمن ، فى كل تثمينة « منور » فجـاءت أعظم قبة بنيت فى السودان ..

وكان المهندس لها رجل مصرى الجنس يدعي اسماعيل ..

وقدوصفها اسماعيل عبد القادر الكوردفانى بقصيدة غراء ، قال فى مطلعها :

سمت قبة المهدى مجداً وسؤددا
ونيطت بها الجوزاء عقداً منضدا
وصيغ من الاكليل تاج لهامها
وسـال بها نهر المجرة مزبدا
وقد نظمت زهر النجوم قلائداً
لجيد علاها حائز السبق مفردا
ولاحت بانوار الهداية شمسها
فاشرق منها الكون وانقشع الردى

وبقى الجامع والقبة قائمين عشر سنوات تامة. وفتح اللورد كتشنر الخرطوم وأم درمان فى ٢ سبتمبر سنة ١٨٩٨

ووصف المرحوم نعوم شقير خبر الموقعة ثم قال : يوم الأحد ٤ سبتمبر أى بعد الواقعة بيومين عبر السردار النيل فى الخرطوم . ورفع الرايتين الانكليزية والمصرية معاً على خرائب السراى وأقام الصلاة عن نفس المرحوم غوردون. وعند الفجر أتى رسول بكتاب من الشيخ مدثر ابراهيم إلى الاميرالاى ونجت بك مدير المخابرات يسأله فيه الأمان . فذهب المدير إلى بيت الشيخ المدثر . وكنت فى صحبته . ثم جلسنا فى بيت الخليفة .

وخرجنا منه الى قبة المهدى والجامع ، فاذا قنابل الجيش قد هشمت القبة وجانباً من جوانبها العليا وفتحت فيها عدة ثغور .

وأما قبر المهدى ، فقد كان محاطاً بدرابزون من النحاس إلا أن الرداء الذى كان يغطيه مأخوذ عنه .

وفى ١٨ سبتمبر سنة ١٨٩٨ لغمت القبة فسقطت الى الارض ، ولم يبق قائماً منها إلا أركانها الاربعة . ونبش قبر المهدى وأخرجت جثته ، وحمل رأسه الى معرض التحف بلندن ، وبعثرت عظامه .

الفرقة القومـــية
المصرية
رواية السيد

حسين رياض (يمثل السيد)





الاستاذ زكي طليمات (مخرج الرواية)



زكى رستم

بدار الاوبرا
الملـكية

ابتداء من الاحد ٢٦ أبريل
إلى الاربعاء ٢٩ منه

زينب صدقى (تمثل شيمان)





منسى فهمى



عمر وصفي

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة

فى مواعيـــــــد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتـداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : —

خط مصر — الاسكندرية

(ا) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة فى الساعة ٦٫٤٥ بدلا من الساعة ٨٫٠٠ ويصل إلى الاسكندرية فى الساعة ٩،٢٥

(ب) القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ١٦،٤٥ ورقم ٩٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ١٦،٤٥ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

(ج) القطاران الاكسبريس رقم ٢٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ١٧،٠٠ ورقم ٢٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ١٧،٤٠ سيبطل مسيرهما

خط مصر — الزقازيق — المنصورة — دمياط

(ا) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٨،٠٠ ويصل دمياط فى الساعة ١٢،٤٠ ورقم ٢٩٦ الذى يبرح دمياط فى الساعة ١٧٫٢٥ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٢٢٫٠٠ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

(ب) قطار ركاب الزقازيق رقم ٢٨٩ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٢٠،٠٠ ويصل إلى الزقازيق فى الساعة ٢١٫٤٥ سيبطل مسيره

(ج) قطار الركاب رقم ٢١٠ الذى يبرح المنصورة فى الساعة ١٨٫٥٠ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٢٣٫١٠ سيبطل مسيره بين الزقازيق والقاهرة فقط

خط مصر — الاقصر — الشلال

قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذى يبرح الشلال فى الساعة ١٥٫٠٠ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٧٫٠٠ سيبرح الشلال فى الساعة ١٧٫١٥ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٨٫٤٠

وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر



حفلة . . .

أقام اتحاد كلية الطب حفلة السمر السنوية منذ أيام على مسرح حديقة الازبكية .. وقد نجحت الحفلة نجاحا كبيرا باعتبارها حفلة جامعية قامت على اكتاف طلبة الكلية وحدهم . . .

واشتركت مطربة الشرق الفنانة الآنسة أم كلثوم فى احياء الحفلة . . . وقد أبدعت كروانة الشرق في تلك الليلة حتى لم يكن فى الامكان أطرب مما كان . . .

وحضر الحفلة اساتذة الكلية وفى مقدمتهم صاحب العزة مصطفى فهمي بك وكيل المستشفى .. وحضرات أعضاء مجلس اتحاد الجامعة ومنهم الدكتور مشرفة والسيدة الفاضلة قرينته والدكتور محجوب ثابت وكثيرون من المدعوين وبينهم شقيق أمير البحرين . . .

وقد حدث أن ألقى الدكتور سرور وزميلان آخران منولوجا من النوع البلدى « الحشاشى » وكان نجاحهم فيه مدهشا . . وسألت الآنسة أم كلثوم احد الطلبة مستغربة . . . — دول طلبة فى الكلية . . . .؟!

ورد الطالب بأنهم اطباء فى المستشفى ..

وهنا قالت الآنسة أم كلثوم ضاحكة . . . يظهر أن دى شخصيتهم الحقيقية . . . وأنهم بس فى النهار بيمثلوا دور دكاترة فى المستشفى .!

أخبار ع الماشى

علمنا أنه قد ارسلت شكوى من بعض طلبة كلية .. الى رئيس مجلس اتحاد الجامعة والى عميد الكلية . . . عن بعض تصرفات القائمين بأمر اتحاد تلك الكلية .. ونتمنى نحن مخلصين أن تجىء نتيجة تحقيق تلك الشكوى مشرفة لهؤلاء القائمين بأمر اتحاد الكلية المذكورة !!

***

لوحظ أن هناك توترا فى العلاقات بين الاستاذ شاكر حنا والاستاذ راغب مرجان ناظر المدرسة الثانوية النهارية حتى لم يعد الاستاذ شاكر يهتم بوكالة المدرسة .. وصار يهتم بلجنة التعليم الحر . . . وقد هنأه الكثيرون قائلين إن عمل اللجنة أجدى له على كل حال من .. «الوكالة» .!

***

ذهبت الآنسة مارى باسيلي الطالبة بكلية الآداب إلى الكلية صباح أحد أيام الاسبوع الماضى وقد قصت شعرها بطريقة . . . تموت من الضحك . . . ولما سألها زميلاتها الطالبات عن الموضوع . قالت لهن . . . إنها قصت شعرها بنفسها فى المنزل على أحدث موضة اخترعتها هى . . . !!

وقام الطلبة بتمثيل رواية قصيرة وهى .. « بسلامته عامل دكتور » وكانت رواية ظريفة بطلها الدكتور سرور الذى مثل شخصية دكتور « بربرى » زاره عدد من المرضى من مختلف الاشكال .. والعقليات .!

كما قاموا بتمثيل « اسكتش » ظريف عن فصل من الفصول الليلية كان تلاميذه المعلم أبو عضمه الجزار والاسطى أبو رقبة الجزماتى والمعلم أبو دقيق الفران . . . الخ تلك الشخصيات « البلدى » التى ثبت أن الطلبة يجيدون تمثيلها اكثر من غيرها . . .!!

فرحانه بشبابه . . .؟!

يشغل الاستاذ زكى سيد احمد وظيفة مدرس أول الأدبيات بمدرسة الخديوى اسماعيل . . . ولكن الاستاذ المذكور لا يكتفى بهذه الوظيفة .. بل يقوم بجانب ذلك بوظيفة الضابط . . . والناظر . . . والمفتش فى بعض الأوقات . . !!

ويعتقد المدرس المذكور أنه مبعوث العناية الالهية — تماما كالاستاذ يوسف وهبى — لانقاذ فن التعليم فى المدرسة .

فكثيراً ما يكون طلبة المدرسة يقضون أوقات الفراغ في فناء المدرسة فى الجرى والنط وغير ذلك من وسائل الترويح عن النفس . . . واذا بالاستاذ المذكور يهبط على رؤوسهم كالكابوس محاولا تعكير سرورهم

وصفوهم . . . واذا ما حاول أحد الطلبة أن يبدى تذمره من حضرة المدرس . هدده بالسقوط التام والطرد الزؤام في آخر العام ..!

ويقوم المدرس المذكور بوظيفة المفتش.. بان يمر بين الفصول أثناء الحصص . . . فاذا ما سمع ضحكا . . . أو « زيطة » في أحدها اقتحم الباب ... بغير استئذان وهات يا شتيمة فى الطلبة ... ثم يغادر الفصل . . . كل ذلك يحدث من غير أن يقول للمدرس الذي فى الفصل انت فين ...!!

سباحة .. وغيرها .. !!

أقامت لجنة الالعاب الرياضية باتحاد الجامعة حفلة السباحة السنوية منذ أيام بحمام المعرض ... واشترك فى الحفلة المذكورة طالبتان من طالبات كلية الطب ... وحدث بعد ذلك أن رأى معالى وزير المعارف صورة الطالبتين وهما « بلباس الحمام » فى إحدى الصحف فارسل خطابا الى سعادة مدير الجامعة قال فيه ... إن هذا لا يصح .. ولا يليق ..!

والآن .. أجد نفسى مضطراً أن أتحدث عن طالبات الجامعة والالقاب الرياضية . . .

منذ أكثر من أربعة أعوام ونحن نسمع أن فريقاً « للباسكت بول » قد تكون بكلية كذا ... وأن فريقاً للتجذيف قد تكون بكلية كيت . . . وكاد ينتهى العام الدراسى واذا بكل ماحدث هو أن عدداً من الطالبات قد تسلم الملابس الخاصة بلعبة كذا ولعبة كيت ... ثم كان نوم عميق . . !!

ثم حدث فى هذا العام ... وعلى أثر فضيحة الملابس في لجنة الالعاب الرياضية أن سمعنا أن فرقا من الطالبات تكونت فى كليات الطب والعلوم والآداب . . . وغيرها وأن الطالبات يطالبن بنصيبهن من الملابس أو «الكساوى» على رأي أعضاء لجنة الالعاب!

ووافقت لجنة الالعاب على شراء الملابس للطالبات وقد بلغت نفقاتها فى بعض الكليات

ما يقرب من الاربعين جنيهـا . . وها نحن الآن فى نهاية العـام الدراسى ولم نسمع أن فريقاً « للباسكت بول » باحدي الـكليات قداشترك في مباراة ما..أو حتي قام بالتمرين..!

أما مسألة السبـاحة فتحتاج الى شرح طويل . . . ويكفى أن أسـأل رئيس فريق السباحة بالجامعة اذا كان يستطيع أن يدلنى على طالبة واحدة بالجامعة . . . اشتركت فى مباراة أو تمرين للسباحة قبل تلك الحفلة .؟!

وأستطيع أن أقول متسائلا .. هل كان «البعض» يرغب الطالبات فى الاشتراك فى تلك الحفلة بمختلف الطرق ... ومنها أن من تشترك يكون نصيبهـا أن تنال لبـاس بحر «مايوه» ماركة «جانتزن» وثمنه ١١٠ قرشاً وبرنس ثمنه ١٣٠ قرشاً . . . كل ذلك نظير اشتراكها فى السباحة وعرض الصـدر والساقين لمدة لا تزيد عن الخمس دقائق .. !!

ثم يكفي أن تعلم أن المشتركات فى الحفلة طالبتان فقط .. وبالرغم من أنهما سجلتا رقماً قياسـياً . . . فى السباحة البطيئة فقـد نالتا جائزتين ... لأنه كانت قد خصصت ثلاث جوائز للطالبات ... ثم نالتا تصفيق واعجاب بعض الحاضرين من طلبة الطب النجباء ...

أوامر ..ولـكنه من الطلبة !

تألف فى مدرسـة فؤاد الاول الثانوية ما يسمى « مجلس الطلبة العام » .. ويتكون المجلس المذكور من عدد معين من طلبة كل فصل من فصول المدرسة .

وعمل مجلس الطلبة العام هـذا هو ... اصدار جميع الأوامر للطلبة بالمدرسة ثم حل المشاكل التى قد تحدث بين بعض الطلبة .. أو بين الطلبة وادارة المدرسة ..!

ورئيس مجلس الطلبة هذا .. هو حضرة ناظر المدرسة ـ جد والله ـ ... وقد كوّن الناظر هذا المجلس الذى يجتمع برئاسته كلما أراد أن يصدر أمرا ... أو يحل مشكلة ... ويستطيع الناظر بكل سهولة أن يقنع اعضاء المجلس الذين هم ممثلو جميع الفصول بما يراه .. ثم يصدر الأمر بعد ذلك بموافقة الجميع ..!!

مبروك .

اشترت الآنسة الدكتورة فضيلة عارف سيارة جديدة ـ بالأمارة ماركة موريس ـ منذ أيام ... ثم بدأت تتعلم قيادة السيارة ..

وبعد يومين من بدء تعلمها القيادة جاء يوم شم النسيم .. واستطاعت فضيلة بسهولة

أن تقنع زوجها الدكتور حسين طبوزاده وشقيقتها الآنسة عواطف أن يصحباها فى رحلة إلى الفيوم . . .

وبدأ الثلاثة رحلتهم من الجيزة.. وقامت الآنسة فضيلة بمهمة قيادة السيارة .. ووصلوا أول شارع الهرم بعد ساعة من بدء الرحلة بالرغم من خلو الشوارع من المارة فى الصباح الباكر . . . وهنا اقترحت الآنسة عواطف أنهم لسه شباب ... فيجب أن يعودوا إلى منزلهم لأن فضيلة لسه فى الف باء القيادة .!

ولكن الدكتورة فضيلة استطاعت أن تقنع شقيقها .. أن السيارة لسه «مافاقتش» من النوم وأن يديها لسه حاتمشى فى السواقة ... الخ ...

وسارت السيارة فى طريقها إلى الفيوم .. وكلما سمعت الدكتورة فضيلة صوت سيارة خلفها .. أو رأت سيارة قادمة .. أوقفت سيارتها بكل مهارة إلى اليمين . . إلى أن تمر السيارة الأخرى بسلام . . وكانت النتيجة أن وصل الجميع الفيوم سالمين ولكن . . . بعد غروب الشمس . . !!

وهناك نزل الدكتور حسين وبحث عن سائق سيارة أوصلهم إلى الجيزة . . . بسلام ... بالرغم من ملاحظات الدكتورة فضيلة التى كانت تتكرم بمساعدة السائق بها !!

مصلحة التنظيم

شركة مصر للملاحة البحرية

تتشرف شركة مصر للملاحة البحرية بان تعلن حضرات عملائها الكرام بان مواعيد سفر الباخرتين النيل وكوثر من الاسكندرية الى جنوى فمرسيليا فى خلال فصل الصيف القادم ستكون في الايام الموضحة بعد وبالاسعار الآتية . —

الباخرة	تاريخ السفر من الاسكندرية	تاريخ العودة من مرسيليا
النيل	٧ مايو سنة ١٩٣٦	١٣ مايو سنة ١٩٣٦
»	٢١ مايو	٢٧ مايو
»	٤ يونيه	١٠ يونيه
كوثر	١١ يونيه	١٧ »
النيل	١٨ »	٢٤ »
كوثر	٢٥ »	أول يوليه
النيل	٢ يوليه	٨ »
كوثر	٩ »	١٥ »
النيل	١٦ »	٢٢ »
كوثر	٢٣ »	٢٩ »
النيل	٣٠ »	٥ اغسطس
»	١٣ اغسطس	١٩ منه
»	٢٧ »	٢ سبتمبر
كوثر	. . . .	٩ »
النيل	١٠ سبتمبر	١٥ »
كوثر	١٧ »	٢٣ »
النيل	٢٤ »	٣٠ »

أسعار السفر على الباخرة النيل

مليم	جنيه	
٦٠٠	١٥	الدرجة الأولى
٦٧٥	١٢	» الثانية
٨٠٠	٧	» الثالثة

أسعار السفر على الباخرة كوثر

مليم	جنيه	
٦٢٥	١٤	الدرجة الأولى
٧٥٠	٩	» الثانية
٥٠٠	٥	» الثالثة
٩٢٥	٢	» الرابعة

٢٤، ٢٥، ٢٦ ابريل

الأيام الباقية فى الاسبوع الاخير

لعرض فيلم مصر الكبير

وداد

فيه تطربكم بصوتها الساحر ، وتمثل بنجاح باهر

أم كلثوم

مع عرض العدد الأول من الجريدة السينمائية المصورة

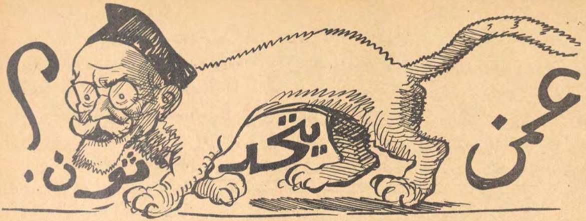
الناطقة باللغة العربية

التى اخرجها للمرة الاولي استديو مصر

فى يومى الجمعة والأحد تعرض ٤ حفلات

(في)

سينما أوليمبيا



فينيزيلوس ... سياسى ذو سبعة أرواح !

كان المسيو فينيزيلوس ، الذى توفى أخيراً فى باريس ، وطنياً يونياً كبيراً ، كما كان دساساً كبيراً كذلك !

ويقال انه لو احترف لعب « البوكر » لصادف نجاحا كبيراً !

وأظرف ما قيل فيه بعد وفاته ، إنه كان يتحرك بين ملوك أوروبا وساستهم بخفة القط .. وكان كالقط تماما : له سبعة أرواح ! ولذلك لم تصبه رصاصة الفوضوى كما لم تدرك يد الجلاد رأسه ! !

ويقال انه لما زار انجلترا قبل وفاته ببضع سنوات ، ونزل فى قصر إحدى مواطنيه بالضواحي ، أحاط بتلك الضاحيـة جو من الغموض والدس !

وقبل وفاته بعشرة أيام فقط شوهد وهو يلعب الجولف فى ضاحية «سان كلو» بباريس فدهش الناس لنشاط هـذا السياسى وهو يبلغ الثانية والسبعين من عمره ...

ولكن الرجل الذى لم يصبه رصاص الفوضويين ولم تصل إلى رأسه سكين الجلاد، لم يحتمل « الانفلونزا » فتوفى بعـد إصابته بها بستة أيام .. وبكته بلاده وهو بعيد عنها ..

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — احتفل بدفن فينيزيلوس فى مسقط رأسه بكريت احتفالا رهيبا

٢ — رفض ملك السويد التصريح لحفيده بالزواج من فتاة من بنات الشعب !

بكت فيه بلاد اليونان الرجل الذى تولى رئاسة الوزارة ثمانية مرات وكان زعيم ثلاث ثورات ! !

كان فينيزيلوس بعقله الـكبير وبذكائه النادر يمثل العظمة الاثينية القديمة الخالدة !


السويدية الحسناء

مرجريتا برامبيك

وقد ظل فينيزيلوس مدة طويلة وهو يقوم بدور الدكتاتور فى بلاد اليونان ، وتعرض فى تلك المدة لمـا لم يتعرض له ديكتاتور من قبله ...

فقد حدث فى ذات يوم، وهو فى عربته إلى جانب زوجته ، وكانا يقصدان ثغر بيريه القريب من أثينا ، أن تبعته سـيارة ملآى باعدائه السياسيين .

والطريق من أثينا إلي بيريه كما يعرف الذين زاروا تلك البـلاد ليس طويلا فهو لا يزيد عن مسافة ثلاثة كيلو مترات ، ولكنه طريق مهجور يشـبه الطريق من القاهرة إلي حلوان . .

وبدأ راكبو السيارة يطلقون الرصاص على فينيزيلوس ، فما كان من زوجته الا أن دفعته الى خلفهـا بمجرد أن سمعت صوت الطلقات الأولي ثم طرحته على أرض العربة بقوة غريبة وأجبرته علي الرقاد فى قاعها . .

وتعرضت هى لرصاص القتلة ونجا هو . .

وخرجت مدام فينيزيلوس من المعركة برصـاصة فى فخذها ولكن بعد أن أبدت شجاعة نادرة اليها يرجع الفضل فى نجاة الزعيم اليوناني فى ذلك اليوم !

وفى عام ١٩١٥ احتـاج فينيزيلوس الي المـال لـكي يكافح ضد الملك قسطنطين

فقدم اليه السير باسيل زهاروف تاجر الأسلحة المعروف ، ما يحتاج اليه من الملايين فى نضاله .

وكانت للسير باسيل زهاروف ، وأصله من آسيا الصغرى ، آمال واسعة فى بلاد اليونان ، وهذا ما دعاه الى تقديم المال للمسيو فينيزيلوس . .

وشب الخلاف بعد ذلك بين الرجلين زهاروف وفينيزيلوس على أثر هزيمة الجيوش اليونانية فى آسيا الصغرى فقد حدث أن سافر السير باسيل زهاروف الى رومانيا لكي يتفاوض فى عقد قرض لتلك البلاد . .

واستقبل زهاروف بالحفاوة التامة فى البلاط الروماني واقيمت الحفلات تكريما له.

وكلفه الملك فرديناند ، ملك رومانيا فى ذلك الوقت ، بمهمة التوسط لاعادة الملك جورج اليونانى إلى عرشه فوعده زهاروف خيراً ..

وكان الملك فردينـاند مهتما بذلك لأن الملك جورج كان زوج ابنته الكبرى ...

وكان زهاروف على ثقة من أنه سيتمكن من اعادة الملك جورج إلى العرش بواسطة المسيو فينيزيلوس ، بعد أن أقرضه المال وقت حاجته اليه . . .

ولكن فينيزيلوس رفض اعادة الملك جورج ... ولم يجد وساطة زهاروف شيئاً !

ولم ينس زهاروف لفينيزيلوس ذلك الرفض طول حياته !

وابن فينزيلوس الكولونيل « سوفوكل فينزيلوس » فانه على الرغم من إعجابه بوالده العظيم في أثناء حياته إلا أنه كان لا يشاركه في كثير من آرائه السياسية ، وكان لا يميل بوجه عام إلي الاهتمام بالسياسة كما كان يفعل والده . . .

والكولونيل سوفوكل ، وهو ملحق بسفارة اليونان فى باريس ، يعد من أمهر لاعبي « البريدج » فى فرنسا بل فى العالم أجمع ... حتى أنه كثيرا ما يمثل فرنسا فى المباريات الدولية لهذه اللعبة ، وذلك لأنه قضى هناك أعواما عدة ...

ولكنه فى العام الماضى لما أشعل والده نار الثورة فى بلاد اليونان انقطع عن لعب البريدج والاشتراك فى المباريات ، وأخذ يتتبع الاحداث التى تقع في بلاده باهتمام الوطنى الغيور .. تلك الاحداث التى انتهت بقمع الثورة ، وفرار والده من البلاد ، ثم استقراره أخيرا فى باريس إلى جانبه !

وقد عفا الملك جورج ، ملك اليونان ، عن فينيزيلوس ولو عاش لربما كان قد عاد إلى بلاده ، وربما كان قد تولى الوزارة من جديد ..

الا أن الموت عاجله ...!

ولكنه مات قرير العين ، إذ عرف قبيل وفاته أن حزبه فى بلاد اليونان أخذ ينتعش ويقوى ، وإن صورته تباع فى شوارع اثينا ، وتعلق فى جميع المنازل والمحال العمومية ، إلى جانب صورة مليكه . . . ولا شك أن هذا كان مما ملأ نفسه غبطة وسرورا !!

ومات فينزيلوس ملكياً مخلصاً بعد أن كان الرجل الذي حارب الملكية وعودتها إلى بلاده حربا لاهوادة فيها .. حتى العام الماضى

وكان آخر ما كتبه إلى صديق له من النواب اليونانيين :

« إننى أصيح من كل قلبى : فليحيا الملك جورج .... ! »

حكمة الشيوخ

أحب الأمير برتيل ، وهو حفيد الملك جوستاف ملك السويد ، فتاة من بنات الشعب اسمها « مارجريتا برامبيك » ...

ومارجريتا إبنة أحد ضباط السويد البحريين وعمرها ٢٣ سنة. وهي شقراء تعمل فى أحد محال استكهولم ...

وقد ذاع خبر غرامها بالأمير منذعامين.

وفي اول عهده بهذا الغرام ،طلب الأمير برتيل ،وعمره ٢٣ عاما هو الآخر، من والده ولي عهدالسويد أن يبارك هذا الغرام ويسمح له بالزواج من حبيبته ...

ولكن ولى العهد رفض أن يسمح لابنه الأمير برتيل أن يتزوج من بنات الشعب !

ولم ييأس الأمير برتيل لهذا الرفض فلجأ إلى جده الملك جوستاف عساه يوافق !

ولكن الملك جوستاف بدلا من الموافقة أمر حفيدة ألا يقابل مارجرتيا لمدة عامين كاملين ..

... وانقضى العامان فاذا بالامير برتيل ، يعدل من تلقاء نفسه ، عن الزواج بمرجريتا، وقدصرح لأحد الصحفيين الذى سألوه فى ذلك:

— لقد انتهى التفكير فى الزواج منذ مدة ... ولكننا لا زلنا أصدقاء !

والأسرة المالكة فى بلاد السويد مصابة بداء حب أمرائها لفتيات من أبناء الشعب وزواجها بهن ...

فقد تزوج أحد ابناء جوستاف من بنات الشعب . . .

وتزوج اثنان من أحفاده ، بينهما الابن الثانى لولى العهد ، من بنات الشعب أيضا !

ولا شك أنه يهنىء اليوم نفسه على نجاحه فى إبعاد فكرة الزواج ببنت من بنات الشعب عن ذهن الأمير برتيل !

سينما أوليمبيا



تقدم بافتخار
الفيلم الكوميدى
المصري الهزلى
أقوى فيلم ظهر للآن
١٠٠,٠٠٠
جنيه

تمثيل بطل الكوميديا المحبوب

الاستاذ على الكسار

بالاشتراك مع : زوزو لبيب . امينه محمد . حسن صالح



اخراج توجو مزراحى

ابتداء من الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦

كل يوم ثلاث حفلات

الساعة ٣ والساعه ٦٫٣٠ والساعه ٩٫٣٠

أيام الجمعة والاحد حفلة الساعة ١٠٫٣٠ صباحا

ابتداء من الاثنين ٤ مايو تقدم لكم رواية

دموع الحب

للاستاذ محمد عبد الوهاب

مصانع الشوربجي

تفوز بجائزة الشرف الممتازة والمدالية الذهبية

نجحت معروضات مصانع الشوربجي المصرية فى المعرض الزراعى الصناعى نجاحا يسأل عن عظمته وقيمته السامية مئات الالآف من الجماهير التى توافدت على المعرض وخصت معروضات مصانع الشوربجى بكل تقديرها واعجابها واقبالها .

وقد تجلى هذا التقدير وذلك الاعجاب فى حكم لجنة التحكيم بالمعرض وهى مؤلفة من كبار رجالات مصر الافذاذ ، فظفرت هذه المعروضات بجائزه الشرف الممتازة والمدالية الذهبية للمعرض عن عام ١٩٣٦ فاستحقت بذلك ما كانت تقدره لها الجماهير من مكانة سامية واعجاب .

هذا ولم يتمالك اصحاب مصانع الشوربجي للجوارب ، نفوسهم من الأعراب عن آيات شكرهم لزائرى المعرض والشعب المصرى الكريم على ماخصت به معروضاتهم من اقبال وتشجيع وما فازت به الصناعة القومية الراقية متمثلة فى منتجات مصانع الشوربجى من عطف وتبجيل .

وتلقاء هذا الاقبال والتشجيع من الشعب المصرى الكريم لجوارب الشوربجى ، اتصل بنا نبأ يسرنا أن نذيعه ونفاجىء الجهور المصرى الكريم باعلانه ، وهو أن ادارة مصانع الشوربجى للجوارب المصرية قد رأت أن تقابل تشجيع الجمهور لمعروضاتها بمفاجأة سعيدة ، وأن تضاعف اهتمامها بهذه الصناعة القومية فى مصر حتى تصبح فى مستوى تفاخر البلاد بجودتها وارتقائها .

ولهذا قررت ادارة مصانع الشوربجى المصرية أن توفد إلى أوربا والى المانيا خاصة حضرة الاستاذ منير الشوربجى المدير الفنى للمصانع لاستحضار الآلات الحديثة والتزود من تلك السياحة بمشاهدة أرقى ما وصلت اليه صناعة الجوارب فى البلاد الأجنبية ، وهو يعاهد الله والشعب المصرى الكريم على أن يعد أجمل مفاجأة فى صناعة جديدة سوف تدهش كل من فى مصر وسوف تنال غاية الاعجاب والتقدير .

***



خط الرجعة

كانت الفرقة القومية لبهدلة المسرح المحلي قد قررت من قبيل جبر الخواطر أن تصرف مرتب شهر إلى كل ممثل وممثلة من المفصولين وفعلا ذهب حضرات المفصولين والمفصولات وقبضوا مرتب الشهر وبعزقوه فى يوم قبضه حتى لا يقال إن الممثل أو الممثلة تدخر القرش الأبيض لليوم الاسود . .

إلا السيدة سرينا ابراهيم فقد رفضت أن تقبض هذا الشهر ، لا لأنها فى غنى عنه مثلا . . ولكنها أرادت أن تبقى على خط الرجعة فى المستقبل . .

وخط الرجعة عند سرينا حديث طويل عريض نلخصه فى كلمتين . . وهو انه عند ما قررت الفرقة فصل بعض أفرادها ، عادت تهرش وراء أذنيها لأنها فى حاجة إلى ممثلة تقوم بالادوار التى تقوم بها سرينا ابراهيم . . لكن الفرقة لو أعادت سرينا بعد فصلها فكأنها يا حضرة الفاضل كانت مخطئة فى فصلها البارد . .

وتفاديا من هذا كله ذهب احمد افندى عسكر إلى فرقة رمسيس ، ليعرض على السيدة مارى منيب العمل فى الفرقة القومية لتؤدى دورا فى رواية نشيد الهوى بعد أذن الاستاذ يوسف وهبي . .

وبلهجة بلدية رائعة أفصحت مارى منيب لعسكر افندى ، انها ليست ملطشة فى عالم المسرح . . وانها ترفض أن تطأ بجزمتها عتبة باب الاوبرا لتؤدى تمثيل دور فى رواية وبعدها يقولون لها مانعطلكيش !

وعاد عسكر افندى إلى الفرقة والخيبة تهز امامه كتفيها إلى حجرة الأستاذ خليل مطران ، ومن هنا أسند الدور بالعافية إلى الآنسة فردوس حسن حيث انه دور عجوز حيزبون . . بينما دوسه النوسه كونوسه ما تزال اسم الله عليها فى حدود العشرين !

ورأت سرينا بعد هذا أن الحاجة اليها ماسة ، فزادت فى رفض قبض مرتبها ، لعل وعسى أن يروق دم الفرقة القومية وتعيدها والا . . فأن سرينا ترفع علي الفرقة قضية تطالبها فيها بالعطل والاضرار !

حماية الغلابة

سافرت فرقة رمسيس إلي الصعيد ، ولم يكد هذا الأقليم الحار يحتوى على أنصاف آلهة الفن حتى اجتمعوا فى هيئة مؤتمر وقرروا بعد البحث والتروى ، تأليف هيئة تتولى حماية الممثل الانسان من ظلم المدير .. الانسان برضه !

وتم الاتفاق على تأليف هذه الهيئة ، إلى أن جاء دور انتخاب الرئيس ، فقر الرأى على أن تكون الرئاسة من نصيب الآنسة أمينة رزق باعتبارها ابنة رمسيس البكر .. رمسيس المسرح لا رمسيس باني الاهرامات !

وقبلت أمينة الرئاسة بما عهد فيها من شهامة ونشاط ، وبذلك أصبح لقبها رئيسة هيئة حماية الغلابة فى مسرح رمسيس ، وكان قبولها للرئاسة سببا فى اشتراك الجنس اللطيف من الممثلات فى الهيئة المذكورة !

وقد اتخذت الهيئة لها تحية خاصة ... هى رفع اليد إلي أعلى ، بعد أن ثبت أن هتلر يحمى ألمانيا من خصومها والتشبه بالزعيم فلاح كما يقولون فى الأمثال !

هذا وينتظر فى هذا الأسبوع أن ينضم

أنف الاستاذ يوسف وهبي إلى الهيئة لحمايته من اجراء العمليات فى كل ساعة وأخرى فى سبيل أن يكون صاحبه جميلا وأنفه فشر النبقة !

فاطمة رشدى

انتهت فرقة السيدة فاطمة رشدى من عملها فى الصعيد ، فعادت إلى مصر ، وشاء النحس أن لا تمر هـذه الرحلة على خير كما هو شأن جميع الرحلات ..

ففى الأقصر كان الممثل الذى تعتمد فاطمة عليه فى تمثيل الدور الأول تارة وتمثيل السكندو تارة أخرى ، كان هذا الممثل قد زهق وطلعت روحه ، فكتب إلى فاطمة خطابا شديد اللهجة يقول لها فيـه ، إنه لن يمثل أى دور حتى تدفع له بقية الحساب !

وطوى الجواب وأعطاه لخادم الفندق الذى ينزل فيـه ، وبقى ينتظر الرد ، وهو يتخيل أنه لا أقل من قدوم الفرقة بحالها اليه لتسترضيه وأمامهـا فرقة موسيقى ، وفاطمة رشدى تركع بين يديه مستغفرة لذنبها طالبة الصفح ، وهو واقف مكتوف اليدين على صدره يرفض أن ينطق بكلمة الغفران !

وبينما هو فى خياله المنسجم ، اذا بخادم الفندق يعود اليه من غير موسيقى — حتى ولا طبل بلدي — يقول له (الست بتقول لك مش مهم ... تيجى ما تجيش . . . زى بعض) !

واسقط في يد الممثل الغلبان وخشى أن يأخذ على خاطره إلى النهاية ويمتنع عن العمل فتضيع حقوقه ، ولهذا ذهب إلي المسرح وأنفه تحت قدميه وإيد ورا .. وإيد قدام !

ومثل المسكين دوره دون أن تسـأل الست عن صحته ، ثم ذهب اليها يستعطف .. في طولك .. فى عرضك .. عاوز حسابى ياهوه! دون أن تسأل عنه أيضاً ، ولهذا ذهب الى البوليس ودوّن مذكرة بأنه لم يأخذ من الست ولا مليم واحد يعبد الله !

ويقول ممثلو الفرقة إن مفعول هـذه المذكرة لم يظهر الا في القطار وهو فى طريقه الى مصر بعد أن انتهت الرحلة ، ولم تقتصر المسألة على طلب الفلوس بل اشترك فيها بعض الممثلات المعروفات بأنهن من ذوات اللسان الطويل !

رهبة مطرب

مطرب من مطربى الدرجة الثالثه فما فوق ، يموت فى كعب جزمة راقصة فى صالة رتيبة وأنصاف رشدى ، ولا يكاد يجدها فى بيت أو بنسيون أو شـارع حتى يركع على قدميه ويطلب منهـا بجميع النغمات المؤثرة أن ترق لحاله وتعطف على شبابه . . غير أن

الراقصة لا تكاد تتبرع لحضرته بربع عين !

وشاء الظرف أن تسكر الراقصة حتى تفقد الوعى ، ثم تذهب الى القهوة التى يجلس فيها المطرب الكحيان ، فتشير اليه بطرف أصبعها وتدعوه الى أن يوافيها على عجل . .

وفرح صاحبنا العاشق بالطبع وعوج طربوشه وأصلح من شأن كرافتته والدنيا كلها فى نظره كوم ... وهذه الاشارة من محبوبته كوم .. ثم ذهب الاثنان ليستريحا.. هى من عناء السكر وهو من عناء الحب وخبث الولد الشقى كيوبيد !

وفى الصباح ، أشارت عليه بان يدفع الحساب . غير أنه عندما فتش جيوبه كلها ، وجدها من غير استثناء نظيفه بيضاء من غير سوء !وتركته الراقصة وبقى هو فى انتظار أن تعود ومعها فلوس، حتى انتصف النهار وهو مرهون وأخيراً استنجد ببعض أصدقائه ، فجمعوا له قرشين من هنا وخمسة قروش من هناك وبذلك أطلق سراح العاشق السنكوح!

اقتصاد

لاتعرف محطة الاذاعة الاقتصاد وفوائده إلا فى الغلابة من المطربين والمطربات .... أبناء العرب ، أما أبناء الفرنجة بلغة الشيخ حروش ، فخزانة المحطة كلها تحت تصرفهم جميعاً !

وقد تناولنا هذا الموضوع فى العام الماضي بما فيه الكفاية .. ولم يكد يهب الصيف حتى غيرت المحطة فى ميزانيتها ، فاخذت تختصر من إذاعات المطربين والمطربات والمنولجست والمحاضرين والمحاضرات . .

ومن بين هؤلاء مثلا ، منولجست كان يذيع في الشهر أربع إذاعات ، ثم اختصرت إلى ثلاث ، ومن الثلاث طرت واحدة فاصبح يذيع مرتين ، ورغم هذا فقد طلبت منه المحطة أن يوقع على انفاق بقبوله إذاعة حفلة واحدة فى الشهر . . . غير أنه رفض قبول هذا الاتفاق .

ولو أن المحطة تقتصد حقيقة لهان الامر ولكن بينما هى تقتصد مع الغلابة ، إذا بها تعطى أرباب الحظوظ السعيدة اكثر من عشر إذاعات فى الشهر !

كذبة

وصل فى الاسبوع الماضى تلغراف إلى راقصة بكازينو بديعة يفيد بان السيدة بيا عز الدين ستصل مساء الاثنين وهو يوم شم النسيم إلى محطة القاهرة عائدة من القطر الشقيق بعد أن رفعت رأس الفن عالياً بالطبع..

وفى الساعة العاشرة مساء كانت الصالة بالنسبة للراقصات أنظف من الصينى . . . .

واتضح أن هذه النظافة تعود إلى ذهابهن جميعاً للمحطة ومعهن باقات الزهور ليستقبلن المديرة السابقة . .

وبعد أن تحملن كل هذه المشاق اتضح أن بيا لم تصل . وان التلغراف كان كذبة .. ولكنها كانت بعد أول ابريل !

تتشرف ادارة سينما رويال باخطار جمهور القاهرة أن فيلم

العصر الحـــــــــديث

وبطله **شارلى شابلن** — سيعرض للمرة الثانية والاخيرة ابتداء من ٢٧ ابريل إلى ٣ مايو

وذلك لانه سيغادر القاهرة بعد ذلك التاريخ ولن يعرض فى أى دار أخرى من دور القاهرة

فانتهزوا الفرصـــة !! - شاهـــدوا النجاح العظيم

شارلى شابلن وبوليت جودار للمرة الاخيرة



من ٢٧ ابريل الى ٣ مايو سنة ٩٣٦ — ملاحظة : كل يوم حفلة الساعة ٣٫١٥ وفى يومى الجمعة والاحد ماتنيه الساعة ١٠٫٣٠

(سيناريو) بديع لفيلم سينمائي!

القضية العظيمة التي هزت أمريكا ... وصارت اليوم تاريخا!!

« في الاسبوع الماضي أُسدل الستار على الفصل الأخير من قضية
« برونو رينشارد هوبتمان الذي اتهم بمقتل الطفل ابن الطيار لندبرج،
« وأُعدم منذ أيام فقط ... وقد رأينا بهذه المناسبة القاء الضوء
« على تفاصيل هذه القضية التي كاد العالم ينساها! »

منزل متسع قائم على مقربة من مدينة هوبويل بولاية نيوجرزى بأمريكا، هو الذي اتخذ مسرحا لهذه الجريمة، التي كانت حوادثها أشبه بحوادث روايات السينما.

في الصباح الباكر ليوم أول مارس من عام ١٩٣٢، ذهبت المربية إلى الجناح الشرقي من ذلك المنزل، لكي توقظ الطفل الذي عهد اليها بالعناية به ... وهو الطفل شارلز لندبرج الصغير، ابن بطل الولايات المتحدة بأسرها، وكان عمره شهراً.

ولكن بدلا من أن تجد المربية الطفل في فراشه، وجدت الفراش خاليا، ونافذة الغرفة مفتوحة، ووجدت كذلك خطابا فيه



الخاطف
هوبتمان

تواريخ!

في يوم أول مارس سنة ١٩٣٢ اختطف الطفل ابن لندبرج.

وفي يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٢ تطوع الدكتور كوندون للوساطة بين الطيار وبين الخاطفين.

وفي يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٢ اكتشفت جثة الطفل المخطوف.

وفي أول مايو سنة ١٩٣٣ أخذت نقود الفدية في الظهور.

وفي سبتمبر سنة ١٩٣٤ قبض على هوبتمان واكتشف عنده المال.

وفي ١٣ فبراير سنة ١٩٣٥ تقررت إدانته وأعدم على الكرسي الكهربائي في ٣ ابريل سنة ١٩٣٦.

مطالبة بفدية مقدارها عشرة آلاف جنيه!!

وارتفع صوت صياحها، واستيقظ أهل المنزل جميعاً. ونقل الكولونيل لندبرج، والد الطفل، الخبر إلى زوجته...

وأقبل بوليس الولاية ... وبعد دقائق معدودات كان الخبر قد انتشر في أنحاء الولايات المتحدة بأسرها ...

وشهدت إحدى السيدات القاطنات في تلك الجهة بانها رأت سيارة متجهة نحو الشمال في صباح ذلك اليوم، وإن تلك السيارة كانت تحمل سلماً مكوناً من أقسام عدة..

وأعلن التجنيد العام بين رجال البوليس في الولايات المتحدة كلها في سبيل البحث



الطفل المخطوف
ابن الكولونيل لندبرج

عن الخاطف .. ولكن الايام مرت متتابعة دون أن يقبض على الخاطف!!

وتلقى لندبرج بعد ذلك عدة خطابات كتبت كلها بخط رديء جداً ... وفيها تكرار لطلب الفدية..

وفي يوم ٨ مارس تطوع مدرس اسمه الدكتور كوندون، وكان مشهوراً باسم جانسى لأن يكون وسيطاً بين الكولونيل وبين الخاطفين ...

وقبلت وساطته!

واستمر التحقيق ... وعثر المحققون على قطع من سلم إلى جنوب المنزل ... أما الدكتور كوندون فقد صادف بعض النجاح في مهمته إذ قابل شخصاً بالقرب من المقابر فسلمه هذا الشخص لباس النوم الذي كان يرتديه الطفل، إذاً فلابد أن يكون هذا الشخص من الخاطفين ...

ولهذا حمل الدكتور بعد بضع ليال مبلغ العشرة آلاف جنيه فى صندوق وسلمها لشخص مجهول في نفس المقبرة التى تمت فيها المقابلة الاولى .

ومع أن الفدية دفعت .. إلا أن الطفل لم يرد !

واستمرت أبحاث المحققين . . . ودعى زعماء عصابات الاجرام الامريكية لمعاونة رجال البوليس فى البحث .. ولكن ذلك كله لم يسفر عن نتيجة !

... وفى يوم ١٢ مايو من عام ١٩٣٢ أى بعد مرور شهرين و ١١ يوما على اختطاف الطفل ، عثر الباحثون فى الغابات الواقعة إلى الشرق من منزل الكولونيل لندبرج ، في منتصف الطريق بين مدينتى هوبويل وبينستون ، علي جثة طفل صغير .. فى رأسه ثقب من أثر رصاصة أطلقت فيه . . . !

وكان اكتشاف الجثة على مسافة لاتزيد عن أميال خمسة من مكان الاختطاف ...

وكانت الجثة جثة الطفل ابن الطيار لندبرج . . . وكان لاكتشافها قشعريرة اشمئزاز سرت فى جسم أمة باكملها ....

فتضاعف البحث عن الخاطف والقاتل . . .

وكان غضب الامة ، وشعور كل أم وكل أب ، هو الحافز الاكبر على مضاعفة الابحاث ...

وتتابعت الشبهات ، والابحاث ، والاسئلة !

وحامت الشبهة حول فتاة انجليزية اسمها « فيوليت شارب » كانت تعمل خادمة فى منزل لندبرج . .

فلم تمض أيام حتى انتحرت الفتاة !

ومضى عام كامل دون أن تسفر الابحاث عن شىء . .

ولكن فى يوم أول مايو من عام ١٩٣٣ أخذت تظهر نقود الفدية التى سلمها كوندون للشخص المجهول فى المقبرة . .

وظل البوليس يتتبع تلك النقود ومصدرها حتى وصل إلى بنك نيويورك وعلم أن مصدر تلك النقود رصيد لشخص يدعي ج . ج . فولكز . .

ولكن لم يعثر البوليس على ج.ج.فولكز مطلقاً ، وإن كان قد تمكن من جمع بعض المعلومات عن شكله وملابسه وخلقه ، وقد استنتجوا من معاملته المالية أنه ليس امريكيا .

كما استنتجوا من وجود السلم أنه لا بد أن يكون نجاراً ..

واستمر مال الفدية فى الظهور، والابحاث من ورائه مستمرة إلى أن حدث في يوم من أيام شهر سبتمبر من عام ١٩٣٤ ، أى بعد عامين ونصف بالضبط من اختطاف الطفل ..

أن تمكن رجال البوليس من تتبع هذا المال إلى احدى دور السينما بنيويورك ، وإلى احدى محطات البنزين الموجودة فى الضواحى . . .

وأخيراً إلى منزل فى الضواحى ، ثم إلى خزانة فى ذلك المنزل ..

وكان ذلك المنزل .. منزل برونو ريتشارد هوبتمان !!

وهكذا انتهى البحث وراء الرجل ، بعد أن كبد القائمين مبلغاً قدّر بثمانين ألفاً من الجنيهات !

... وانتقل مسرح الحوادث بعد ذلك

من نيويورك إلى فلمنجتون بولاية نيوجرزى .. وفى تلك المحكمة ظل هوبتمان محتفظاً بهدوئه إذ كانت الأدلة قوية فى بعض المواضع ضعيفة فى مواضع أخرى ..

واستمرت المحاكمة إلى يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٣٥ . . . وهو اليوم الذى تقررت فيه إدانة هوبتمان ..

وقد تكلفت هذه المحاكمة ٣٢ ألفاً من الجنيهات ... إلى القارىء بعض تفاصيلها :

خبراء الخط ٥٠٠ جنيه

المحققون والشهود ٧٠٠٠ جنيه

مساعد خاص لوكيل النيابة ٢٠٠٠ جنيه .

إطعام المحلفين وسكنهم ٤٠٠ جنيه

أتعاب المحلفين ٣٠٠ جنيه

مرتب ٢٠ رجلا من رجال البوليس للحراسة ٩٠٠ جنيه

خبير الأخشاب ٢٠٠٠ جنيه

مصاريف الاختزال أثنـــاء المحاكمة ٢٥٠٠ جنيه

وقد بلغت عدد كلمات هذه القضية بضع ملايين من الكلمات ، وخبير الخشب الذى تقاضى أتعابا قدرها ألفى جنيه هو الذى أقسم على أن هوبتمان هو صانع السلم الذى استخدم فى اختطاف الطفل ..

وكان هوبتمان يصر دائما على أنه برىء ، وأخذ يستأنف قضيته من محكمة الي أخري .. وبذلت المجهودات الجبارة لانقاذه من الكرسى الكهربائى ، وهذه المجهودات تحتاج منا الى مقال جديد مستقل ..

ولكن المجهودات فشلت فى النهاية وأعدم هوبتمان فى يوم ٣ ابريل من عام ١٩٣٦ بعد أن صارت قضيته تاريخاً مشهوراً . .



صافي
٥ قروش صاغ
EXTRAFINE
GRAND DÉPÔT DE TABACS TURCS
GRANDE FABRIQUE
CIGARETTES ÉGYPTIENNES
NESTOR GIANACLIS
PALAIS GIANACLIS CHOUBRAH
CAIRE EGYPTE
الكترافين
نجاح مستمر
يقابله نصف قرن
جاناكليس



الكوكب التى تمثل الشباب الملتهب!!

احتفلت جوان كراوفورد فى أواخر شهر مارس الماضى بعيد ميلادها الثامن والعشرين. فهي جديرة بان نكتب شيئاً خاصاً عنها فى هذا المكان بهذه المناسبة السعيدة!

حملت جوان كراوفورد فى حياتها خمسة أسماء مختلفة، كما أن حياتها تنقسم إلى خمسة فصول مستقلة..

ولدت فى مدينة صغيرة بولاية تكساس، وكان اسمها إذ ذاك بيلى كاسين، وكان أهلها فقراء... ولما كان والدها على اتصال بالمسرح فقد كانت ترغب دائماً فى أن تصير راقصة.

وألحقوها بمدرسة الدير بصفة تلميذة ـ خادمة أو بالعكس!

ومعنى هذا أن تكنس وتمسح المدرسة فى نظير تعليمها.. وهى لا تزال تذكر تلك الأيام القاسية. ولما لم تحتمل ذلك العمل الشاق هربت إلى «كنساس سيتى» حيث اشتغلت بائعة للجوارب فى أحد المحال.

وكانت لا تزال مغرمة بالرقص فجدت فى البحث حتى عثرت على وظيفة مع فرقة المغنيات فى إحدى الفرق المتنقلة فشغلتها لقاء مرتب لا يزيد عن ٤ جنيهات في الاسبوع، وغيرت اسمها منذ ذلك الوقت فأصبح «لوسيل لاسيير»...

ووصلت أخيراً إلى برودواى، حى الملاهى فى نيويورك، حيث استلفتت الأنظار فاغروها على السفر إلى هوليوود لكى تجرب في التمثيل السينمائى. وسافرت إلى هوليوود حيث جربوها ولكنهم ما لبثوا أن أعادوها ثانية إلى نيويورك لفشلها!

وفى الطريق إلى نيويورك صادف هارى رايف، أحد مخرجى شركة مترو، فتاة تبكى بمرارة، ودفعه العطف إلى أن يسألها عن سبب بكائها فقصت عليه متاعبها كلها...

وكانت تلك الفتاة جوان كراوفورد.. وأعادها المخرج إلى هوليوود ثانية حيث التحقت بشركة مترو وبقيت بها إلى اليوم.

ولجوان كراوفورد مركز ممتاز بين الكواكب... وذلك لأنها من الكواكب القليلات المعدودات اللاتى تألقن فى سماء الفن لمدة ١٠ سنوات دون أن يفقدن الشهرة. وكان المعروف قبل ذلك أن عمر الكواكب لا يزيد بحال من الأحوال عن ثلاث أو أربع سنوات...

ولما رفعتها شركة م·ج·م· إلى مرتبة الكواكب أعلنت عن مسابقة لمن يتخير أحسن الاسماء لكوكبها الجديد، تلك الفتاة التى تمثل الشباب



جوان كراوفورد (شباب ملتهب)

الملتهب..شباب التاسعة عشرة والعشرين؟

ونجحت في المسابقة امرأة مجهولة من سكان نيويورك .. هي التي تخيرت اسم جوان كراوفورد لتلك الفتاة التي تمثل الشباب الملتهب،شباب سن التاسعة عشرة والعشرين!

وقد مضى على جوان كراوفورد اليوم عشر سنوات كاملة وهي تحمل هذا الاسم ، الذي رفعته بفنها ومواهبها حتى بقي محتفظاً بذيوعة وقيمته رغم كر السنوات العديدة ..

وقد تزوجت جوان كراوفورد مرتين .

ففي المرة الأولى تزوجت من دوجلاس فيربنكس الصغير ، وكان ذكياً طموحاً مثقفا مشهوراً بوالده .. ولم يحدث أن تكلم الناس عن زواج أكثر مما تكلموا عن هذا الزواج وكانت هي مشهورة بملابسها الجريئة،وزينتها الممتازة وبأنها مطمح أنظار الرجال ...

وكان غرامهما عنيفا في بادىء الأمر ... ولكنه لم يدم أكثر من أربع سنوات فطلقا في عام ١٩٣٣ ...

وفي عام ١٩٣٢ ، أي قبل الطلاق بعام، قاما برحلة إلى انجلترا « سعيا وراء السعادة » كما ذكرا إذ ذاك ...وبدأ الخلاف الشديد بينهما هناك ، فقد أراد دوجلاس البقاء ، أما هي فعادت . .

أما اليوم فهي زوجة فرانشوتون . . .

وهو أصغر منها سناً ، ولكن الدلائل كلها تبشر بأنهما قد عثرا على السعادة المنشودة في هذا الزواج .. وقد غيرها الزواج فصارت هادئة لاجموح فيها ولا ثورة كما كانت منذ عشر سنوات !

متى تعود !

كانت جريتا جاربو في السويد قدخرجت على قاعدتها المألوفه من الاحتجاب عن أعين الجمهور ، فظهرت مرارا ، وشهدت بعض الحفلات والاجتماعات ...

ولكنها اليوم ، وهي على وشك العودة إلى هوليوود ، تحير الناس جميعا وتدعوهم إلى التساؤل ؟

وقدقيل إنهاسافرت سرا إلى كوبنهاغن ومنها تنوي السفر إلى جوتنبرغ حيث تستقل الباخرة جريبشولم إلى امريكا ...

وأسرع الصحفيون إلى جوتنبرغ يسألون شركات الملاحة ، فأجابهم الموظفون بأن اسم جريتا جاربو لم يكن بين اسماء الركاب ، ولم يكن معقولا أنها ستشحن بين الطرود المرسلة إلى امريكا !

وجاءت الاخبار بعد ذلك تقول إن جريتا لا تزال في استكهولم . وأشيع بعد هذا ، أن جريتا كانت تنوي السفر إلى امريكا على ظهر الباخرة الفرنسية الكبيرة « إيل دفرانس» ولكن الدعاية الكبيرة التي نشرت عنها في الصحف الفرنسية في المدة الأخيرة جعلتها تعدل عن ذلك ...

اليصابات برجنر !

اليصابات برجنر هي الممثلة الانجليزية التي ظهرت في رواية واحدة هي « لاتهرب مني !» فرفعتها هذه الرواية إلى منزلة سامية ، وتنبأت لها الصحف في ذلك الوقت بمستقبل باهر .

واليصابات مشهورة بشخصيتها القوية

فلا يكاد أحد يتصل بها حتى يقع تحت تأثير هذه الشخصية .

وقد اجريت لها عملية جراحية فى لندن فى الشهر الماضي، وهي لاتزال تحت العلاج .. ويحيطها جميع أصدقائها ومعارفها بمنتهى العطف فى مرضها . . . وقد نجحت العملية التى أجريت لها ، ويقال إنهـا ستظهر فى رواية جديدة فى الخريف المقبل !

لوبيتش بين ماى ومارلين

مارلين ديتريش ومای وست تتنافسان فى كل شیء . وآخر ما اذيع من أخبار هذا الخلاف هو رأيهما المختلف فى لوبيتش المخرج العظيم .

فمارلين ديتريش تعتقد أن لوبيتش هو أعظم المخرجين ، وكانت تقبل الظهور فى أي رواية يوافق عليها . . وقد ترددت بعد استقالته من شركة باراموننت فى الظهور فى روايات هذه الشركة أما ماى وست ، فعلى العكس من مارلين لا تعتقد فى كفاءة لوبيتش في عالم الاخراج .

هوليوود مصر !

كتبت احدى المجلات السينمائية الكبيرة تقول إن العالم سيسمع قريبا بانتقال هوليوود إلى مصر — دون أن يكون المقصود بذلك رواية كليوبترا التى اخرجها سيسيل دى ميل — وذلك إذا استمر التقدم السينمائى الحالى فى مصر سائرا فى طريقه !

وتقول الصحيفة كذلك إن صناعة السينما هى أحدث الصناعات المصرية وإن مصوراً (استديو) عصريا على بعد بضع اميال من القاهرة سيصبح قريبا مركزا هاما من مراكز الاخراج فى العالم . . . وإن أولى الروايات التى سيخرجها الاستديو المذكور هى رواية (ملبا الشرق) وهى تمثل مصر القديمة ومصر العصرية .. وإن جميع الممثلين فى الرواية من المصريين !!

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد وتركيب ٣٥٠ متراً من الأسوار الحديد الأرمة مركبة علي بلوكات من الخراسانة الاسمنتية حول منتزهات مجلس محلى المنزلة

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٢٥٠ مليم

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخر الا يلتفت اليه .

ن ٢٨٦



بينما كان الرجل سائرا فى طريقه صدمته امرأة جميلة صغيرة السن وسمعها وهى تصدمه تحدث نفسها قائلة :

« إن الحب معناه أن يفعل المرء أى شيء من أجل حبيبه . . حتى السرقة حتى القتل من أجله . . آه ! معذرة ! ياسيدى !..

واحمر وجهها خجلا والرجل ينظر اليها معجبا بعد أن سمع كلماتها حرفا حرفا . . . وكررت له اعتذارها إلا أنه أجابها قائلا :

— لابأس . . . ليس هناك ضرر ! بالعكس . . . !

ودهشت المرأة وقالت :

— بالعكس ! بالعكس ؟ ! ماذا تعنى ياسيدى ؟ !

وأجابها الرجل :

— نعم ! لقد أثرت فى كلماتك ياسيدتى.. إذ أنها قد دلتنى على أن بالعالم بعض النفوس التى لا تزال مخلصة . . . بعض النفوس التى تفهم الحب على حقيقته . . . ربما كنت شقيقة نفسى !

ولم يحدثها باكثر من ذلك . . .إذ سارت فى طريقها . . . وسار فى طريقه وهو يفكر فى تلك المجهولة الظريفة !

. . . وكان من رجال الفن ، ورجال الفن لا يؤمنون بالزواج ، ويحبون أن يتنقلوا دائما من امرأة إلى اخرى . . . وما ذلك إلا لأن الزوجة ترى في زوجها الفنان خمولا ، وتستحثه دائما على العمل ، وتنبهه إلى مستقبل الأولاد !

وهذا مامنع صاحبنا من الزواج حتى أشرف على الاربعين . . .

ولكنه منذ ذلك اليوم الذى صادف فيه فى الطريق تلك المرأة التى كانت على استعداد لفعل « أى شيء » من أجل الحب أخذ يغير آراءه وبدأ يفكر جديا فى تغيير حياته العابثة المستهترة ، وإبدالها بحياة استقرار ..

وقال يحدث نفسه :

— « آه ! لو تمكنت من العثور على امرأة مثل تلك التى اصطدمت بى وهي تتحدث عن الحب واخلاص الحبيب !

وظن أنه لن يراها . . . !

ومرت شهور.. وفى ذات يوم فى حفلة من حفلات الفنانين دعى اليها وفيما هو يتطلع إلى وجوه الحاضرين والحاضرات . . . رآها . . . !

وكاد يجن سرورا حتى لم يعد يشعر بما حوله . . . وجذب صديقه الجالس بجانبه من ملابسه وقال له :

— إنها هى ! . . . هى !

ونظر اليها صديقه . . . وقال له :

— انني أعرفها ! . . . إنها من هاويات الموسيقى ! هل تحب أن أقدمك اليها ؟ !

— بالتأكيد !

وتم التعارف فى الحال . . . ووقف صاحبنا الفنان صامتا أمام تلك التى كانت علي استعداد لأن تقتل من أجل الحب !

وأخذ الثلاثة فى الحديث . . .

ودار الحديث حول الفن . . .

واتصل بها بعد التعارف وأخذ يتردد عليها ويقابلها ويظهر لها الحب والاعجاب فى كل مناسبة .

وقابله صديقه وقال له :

— هل وقعت ؟! الم يكن من مبادئك الا تتزوج . . . وكنت تقول دائما إن الفنان لا يلائمه الزواج ؟ — فأجابه :

— ياصديقى ! إن هـذه امرأة تختلف عن غيرها ! اننى على استعداد لأن أقضى وقتى كله إلي جانبها أتفرج عليها وهي ترسم !

— هل تفكر في شهر العسل ؟

— نعم ! اننى أفكر فيه منذ قابلت هذه في الطريق . . . اننى لا أظنه مرعبا إلى الحد الذى تتصور على كل حال . . . تناول الغذاء فى المنزل ، والجلوس إلي جانب النار . . . والحديث الهادىء . . . ! ماذا تريد أكثر من هذا ياصديقى ؟ ! !

— إذا فانا أتمنى لك السعادة !

— إنها مبعث وحيي الفنى!

— انك سعيد الحظ على كل حال مادمت قد قنصت طائرك الفرد النادر ! !

— « تصور ياعزيزى أنها تسدى إليّ النصح . . . إنها موهوبة . . . لقد كنا فى الماضى نظلم بعضنا البعض . . . إننى اؤمن اليوم أننا معشر الفنانين لايمكن أن نتفاهم إلا فيما بيننا . . .

«وسأغادر المدينة ياعزيزى . . سأغادرها إلى منزلى القروى ، إلي الطبيعة . . . إلى الريف الجميل . . . ! وإلى جانبها ! . . . »

* * *

وتزوجا . . . فى غمرة من السعادة !

وسافر إلى الريف ، وهو يحدثها عن الطبيعة ، وعن منزله البسيط هناك، وعن الأزهار ، وعن الشمس ، وعن الجمال .

ولما وصلا إلي هناك راقت لها الحياة فى الاسابيع الاولى ، وكان سعيداً جداً . . . أما هى فكانت تظهر السعادة . . .

. . . ولكنها مالبثت بعد ذلك أن أخذت تشكو انعدام النور الكهربائى ، وتشكو من زجاج النوافذ المكسور ، الذى يسمح للهواء بالدخول فيجعلها تشعر بالبرودة ..!

وامتدت الشكوى بعد ذلك حتى شملت الغرفة المعدة لطهى الطعام ، حيث إيقاد النار صعب جداً . . . وحيث الدخان يكاد يخنق كل من يمكث فى الغرفة ولو مدة قصيرة . . . وحيث يمتلىء الجو بالرماد إذا نفخ نافخ فى النار ليشعلها . . . !

وجاء دور الوحدة فى الريف ... فاصبح موضع الشكوى ... إن الوحدة تجر الامراض العصبية . . وأهل الريف من الفلاحين الجهال الذين لايمكن لمن ليس فى مستواهم

أن يحدثهم ويتصل بهم . . .

وبدأت الحياة الزوجية تنكشف للاثنين عن نواحيها القاتمة وتبرهن لهم على أن مسالكها ليست مفرشة بالازهار والرياحين كما كانت تبدو فى أول الامر . . . !

وبدأت المناقشات تشتد !

وفى ذات يوم قالت تخاطبه :

— إن الدخان يفسد لون وجهى . . . فماذا ترى فى هذا . . . ؟ ! إننى خلقت لكى أكون ملهمة . . . لاخادمة ! لقد ضقت ذرعا بهذا المكان . . . لا يمكننى أن احتمل الحياة هنا . . .

وأجابها بهدوء :

— ولكن . . . اهدأى أولا اهدأى !

ولكنها لم تهدأ ...

وتتابع المناقشات . . . وكبرياؤه يمنعه من أن يرضخ لأمرها لأول مرة فينتقل إلي المدينة . . .

وفى ذات يوم ، فى إحدى المناقشات وهى تقول من جديد إنها لا تحتمل الحياة في ذلك المكان . . . قال لها :

— هل تذكرين ياعزيزتي تلك الجملة ... تلك الجملة الجميلة التى كانت بدء معرفتنا . .

« إن الحب معنـاه أن يفعل المرء أي شيء من أجل حبيبـه .. أى شيء . . حتى السرقة ... حتى القتل ! ... »

وابتسمت ابتسامة ساخرة ولم تجب !

وفى مشاجرة أخري . . ذكرها بنفس الجملة :

« يفعل المرء أى شيء من أجل حبيبه ! »

وثارت لسماع هذه الجملة وصاحت به :

— لم يكن هذا مبدأى فى أى يوم . . لقد كانت جملة من دور تمثيلى سأقوم به فى حفلة مساعدة فقراء الموسيقيين .. !!

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قدادار رقم ٢



وماذا بعد ؟ ..

انتهت زيارة فريق بوتشكاي المجرى لمصر وعاد الفريق إلى بلاده يحمل أجمل الذكريات عن مصر والمصريين ، فقد كانوا كراما فى الواقع فأتاحوا لهم فرصة زيارة بلاد الفراعنة ومشاهدة آثارها نظير مبلغ قدره كذا أهيف مصرى دفعه الاتحاد المصرى عن طيب خاطر وبحسن نية والله العظيم ! .

هذه الزيارة انتهت إلى ما كنا ننتظر ... وعلى غير ما كنا ننتظر ! .. وهذا التناقض فى الكلام يحتاج إى شرح ! .. هذا الفريق المجرى المشار اليه ... قد سبق أن زار البلاد المصرية من سنوات ، وقد حكمت علي مقدرته بعد مشاهدتى للموقعة الأولي وكان هذا الحكم الذى أبديته فى كثير من الصراحة التى لم تكن معهودة فى نقاد تلك الأيام ، كان سبباً فى معركة كتابية نشأت بين زميل وبينى ، ولعله لا يزال يذكرها إلي الآن فقد دفع ثمنها غالياً ..

كان زميلنا المحترم قد أمر بالتطبيل والتذمير لهذا الفريق ، فصدع بالأمر ، وجمع أقلامه وأقلام أولاد الحتة وجلس إلى مكتبه يصف مقدرة الفريق الزائر كما لو كان قد سبق أن شاهد أفراده على الملعب .. وقام بمهمة التطبيل والتزمير خير قيام فاستحق أن ينقد (بضم الياء من فضلك) المبلغ المتفق عليه ، وكان طبيعياً أن يقف فى وجه كل مخالف لنظريته ، وقد كان ووقف فى وجه العبد لله دون خجل مع استمرار هزيمة بوتشكاى المرة بعد الاخرى .. هزائم أثبتت أنه فريق ضعيف !

كان ذلك من سنوات طويلة مضت .. يوم أن كان فى استطاعة فريقنا الدولى يادوب الوقوف علي قدميه ورفع يده لاثبات وجوده كما يفعل الطالب النجيب ساعة التتميم ! .. ومضت السنوات . وبدأ الفريق المصرى فى التقهقر ، ورجال الاتحاد الافاضل ، وكل واحد من حضراتهم له خبرته الطويلة ، يأبون الاعتراف معنا بذلك ، ومع أنه أتيحت لنا فرص كثيرة لاثبات صدق كلامنا فاننا نتناسى كل الاثباتات لنمسك بخناق البرهان الجديد التى قدمه لنا فريق بوتشكاى ونقدمه الى رجال الاتحاد ..

مع فلسطين

ومن قبل أن يزور فريق بوتشكاى مصر زار فلسطين ، ونازل فريقها الدولى الذى كان له بعض الشأن مع فريقنا الدولى فى مباريات كأس العالم . وقد أشارت الصحف الي النتائج التي انتهت اليها مباريات بوتشكاي - فلسطين .. فاذا بها تثبت أن فريق فلسطين استطاع أن يصل الى شبكة غريمة بدل المرة مرات فكان بذلك دليلا على أن فريق بوتشكاى لا يزال على حال من العدم .

وجرت المباراة الاولى بينه وبين الفريق المصرى ، فانتصر الاخير . ولكن الانتصار لم يكن دليلا على شىء . لاننا لاننكر أن الفريق الزائر كان تعبا من السفر وعدد أفراده كما هو معروف محدود ... ثم ..

ثم جاءت الموقعة الثانية فاذا بها تقدم البرهان الناصع علي أن الفريق المصري المظيم - سابقا - لم يقو على الوقوف امام بوتشكاى

المدمانة ـ سابقا وحالا ـ التى استطاعت أن تصل إلى شبكة فريقنا ثلاث مرات ، كان في الامكان أن تكون قابلة للزيادة ...

فهل لايزال رجال الاتحاد بعدذلك يأبون الاعتراف معنا بان الفريق المصري ضعيف .. وضعيف جداً وانه لن يأت في الدورة الاولمبية القادمة الا بأسوأ النتائج :..

أن ما يحزن الناقد منا أن يرى الاتحاد ، ورجاله على جانب كبير من الدراية والخبرة والذكاء والمقدرة . . . الخ . . . ضعف فريقنا المصرى ، ومع هذا فهم يهملون ـ عن عمد أو غير عمد الله أعلم ـ علاج الاسباب التى يعرفون تمام المعرفة انها أسس البلاء ويمسكون بخناق اسباب اخرى لاصلة لها بضعف الفريق.

أنا شخصياً اعلن بعد كل هذه النتائج تشاءمي من اشتراكنا فى الدورة الاولمبية القادمة ، وأشعر أن النتائج التى ستترتب على ذلك سيكون لها اسوأ الأثر فى الاوساط الرياضية ...

عزيز ولطيف

هذا وقد عرف فى الاوساط الرياضية أن الاتحاد قد يستعين بلاعبيه القديمين عزيز فهمي ومحمد لطيف وأولهما يتمم دراسته بفرنسا والآخر فى انجلترا .

« هلال الدين الحمامصي »



الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

ريتشارد ديكس

زارع الشاي

أجل انه ريتشارد ديكس الممثل السينمائي الكبير . ولنطمئن القراء يجدر بنا أن نقول إنه عول — بعد أن يترك السينما ، ويعيش في مزرعته في البام سبرنجس في كاليفورنيا — عول على أن يصير فلاحاً . ولكي يكتسب بعض الخبرة في هذه المهنة الجديدة ، فانه يغرس الآن شجيرات الشاي في هذه المزرعة

وقد وقع اختياره على زراعة هذه الشجيرات بالذات ، لأنه تعود قبل رجوعه الى الولايات المتحدة أن يشرب عدداً غير قليل من كوب الشاي يوميا . فلما آب إلى مقر عمله أصبح ريتشارد ديكس الممثل مبشراً يدعو الناس لشرب الشاي . وقد صرح أخيراً إلى بعض مندوبي الصحف الأمريكية أن شرب الشاي عادة انجليزية قد أعجبتها وافتتن ، وستكون هي الأخرى من عاداته المفضلة عنده والمقربة إلى نفسه .

تفتيش مباني الوجه القبلي

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مفتش مباني الوجه القبلي بأسيوط عن اعمال الصيانة والترميمات اللازمة لمباني الحكومة وستفتح المظاريف عن :

الأعمال الاعتيادية ظهر يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

الأعمال الصحية ظهر يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦

الاعمال الكهربائية ظهر يوم الخميس ٢١ مايو سنة ١٩٣٦

وذلك عن المدة من أول مايو سنة ١٩٣٦ لغاية آخر ابريل سنة ١٩٣٧ بكل من المديريات الآتية :— بني سويف — المنيا — أسيوط جرجا — قنا — اسوان .

ويقدم العطاء عن كل مديرية على الانموذج الخاص الذي يطلب من هذا التفتيش بدون مقابل ويكون العطاء في جميع بنود القائمة بنسبة واحدة سواء كان بالزيادة أو النقصان ويمكن الاطلاع على قائمة الاثمان بمكتب التفتيش وبهندسة المباني بالمديريات المذكورة . ٣٢٣ ١—٣

في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة درب القدم بالمجاهدين بجوار منزل محمد علي سويفي بأسيوط والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع ادوات منزلية وأشياء أخري موضحة بمحضر الحجز ملك الخواجه عطالله يوسف القيم بدرب القدم بالمجاهدين بجوار منزل محمد علي سويفي بأسيوط

كطلب صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف لطفي عبد الجواد الخيري بأسيوط نفاذاً لحكم ن ٤٩٥٢ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٥ من محكمة أسيوط الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠

في يوم الخميس ١٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر اطسا فيوم وسوقها

سيباع ١ بقرة حمرة وحمارتين ملك عبد الجليل رشدان من اطسا فيوم في القضية المدنية ن ١٩٧٠ سنة ١٩٣٥ اطسا كطلب الست نجية كريمة الشيخ على عبد اللطيف من مصر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٢

في يوم السبت ٢ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع العرب والايام التاليه سيباع مسطاح شامي محصول ٧ط١ف ملك مغربي خميس عطية وحليمة عشري محمود المزارعان من الناحية كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ٧٧٦س ٨٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٥

في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة شارع رأس التين ن ٦٥ وشارع نصر باشا

سيباع منقولات مطعم مبين أوصافها ومعالها بمحضر الحجز وذلك نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنشيه الجزئية الاهلية فى القضية ن١٩٨٧ سنة ٩٣٥ تعلق ابراهيم طنطاوى رعية وصاحب مطعم بشارع محطة مصر ورأس التين ومصطفى باشا

كطلب محمد افندى حسن زيد رعية وتاجر بالميدان

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

فى يوم الاربع ٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بالبدروم اسفل المنزل ن٧ بشارع الالفى بورشة الشنط قسم الازبكية

سيباع شنط جلد وانواع مختلفة وقوالب طرابيش جلد موضح انواعها بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة الموسكي الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٩ سنة ١٩٣٦ ملك محمد قاسم التاجر بورشة الشنط الجلد بالمنزل المذكور اعلاه كطلب على سالم محمد صاحب ورشة شنط جلد ومقيم ببين الحارات ن ٣ قسم باب الشعرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٣

فى يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة قابل مركز فوه ويوم ٣٠ منه بسوق مطوبس إذا لم يتم

كطلب الحاج محمد محمد النزهى الصغير التاجر بمطوبس

سيباع عجل بقر احمر ملك ابراهيم ابراهيم الشناوى من الناحية نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية ن٤٠٦ سنة ٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤١

فى يوم الاربع ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية له اذا لزم الحال بحارة المدرستين بقرب شارع كامل ن ٦ قسم الازبكية

سيباع ادوات دكان حلاقة واشياء مبينة بمحضر الحجز تعلق الاسطى حسنين سيد احمد الحلاق المقيم بالدكان استئجاره المذكورة في القضية ن ١٥٣٥ سنة ١٩٣٦

كطلب الخواجه الى البرت ابيابور من ذوى الاملاك ومقيم بحارة الزهار بشارع كامل ن ٩ قسم الازبكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٣

فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا بناحية ابشاق مركز بنى مزار ويوم السبت ٩ منه بسوق بنى مزار ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع أردب ونصف شامى ملك شرقاوى سلامة من ابشاق مركز بنى مزار

كطلب قلم كتاب محكمة بنى مزار الجزئية نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن٨٣٧ سنة ١٩٣٦ بنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣١

فى يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بأولاد سلامه مركز جرجا

سيباع المواشي والغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك أمينه احمد محمد من أولاد سلامه

كطلب مجلس حسبي مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٨

فى يوم الأحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالقرنه مركز قوص ويوم ١٦ منه بسوق مركز قوص والايام التالية اذا لم يتم البيع سيباع مواشى وجرن عدس ناتج من فدانين مقدر ستة أرادب عدس كالاوصاف المبينة بمحضر الحجز ملك محمد خليل حسن من الناحيه المذكورة

كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف الخديوى اسماعيل تنفيذا للحكم ن ٢١٠ سنة ٩٣١ بتاريخ ٩٣٢/١/٢ من محكمة قنا الابتدائية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٠

فى يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر نجم حمادى واليوم التالى له اذا دعت الحالة وفى يوم ١٦ منه بنجع كنجل تبع أولاد نجم بهجوره واليوم التالى له اذا دعت الحالة سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عايد محمد على شيخ خفر نجع حمادى نفاذاً للحكم ٩٥٠ سنة ٩٣٦ وسيباع فى اليوم التالى ثلاثة كيلات ذرة شامى ولحاف وصندوق بلدى ملك فرج الله مهدى اسماعيل من نجع كنجل تبع أولاد نجم بهجورة كطلب الشيخ محمد أحمد عمر السفرى التاجر بنجع حمادي

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٩

فى يوم الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة ابو الغيط مركز قليوب وفى يوم ٨ منه بسوق قليوب

سيباع حمارة سودة ونمجة ونصف فدان مزروع برسيم ملك سالم سعيد ومصطفى سالم سعيد من ابو الغيط مركز قليوب

كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المنشاوى ووكيلا عن الناظر الشريك حافظ بك المنشاوى تنفيذا للحكم ن ٢٠٠١ سنة ٩٣٣ الصادر بتاريخ ٧ / ٥ سنة ١٩٣٣ من محكمة السنطة الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٧



معهد أولاد الذوات

(التلاميذ) : من فضلك يا سعادة الناظر . . . .

☆☆ (البواب) : الناظر مش هنا . . . . انا البواب . . . .

مطبعة آخر ساعة